



# Villa du Parc

centre d'art contemporain  
Parc Montessuit  
12 rue de Genève  
74100 Annemasse • France

1

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

■

CAMILA  
OLIVEIRA  
FAIRCLOUGH

■

*Pintura*

—

JARDIN DIVERS

■

JOYFULLY  
WAITING  
Playlist

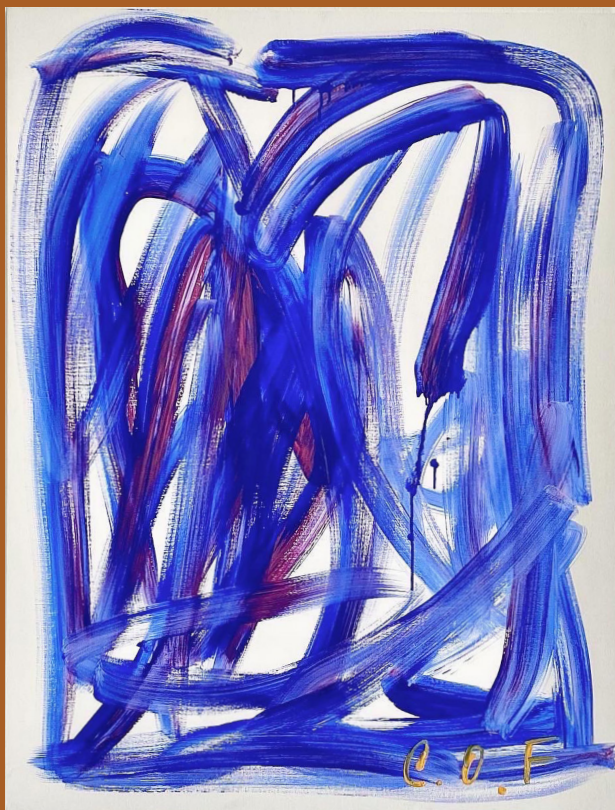
18/10/2026 → 14/02/2027

—

VERNISSAGE À LA VILLA DU PARC

Samedi 17 octobre 2026 dès 18h

Vernissage des enfants dès 15h



Camila Oliveira Fairclough,  
*C. O. F Blue Yellow*, 2022, acrylique sur toile





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Camila Oliveira Fairclough

## *Pintura*



Camila Oliveira Fairclough,  
*Paint Every Day*, 2017, acrylique sur toile

La Villa du Parc est heureuse d'inviter Camila Oliveira Fairclough pour sa première exposition monographique dans un centre d'art contemporain d'intérêt national.

Le titre *Pintura* (peinture en portugais) peut s'entendre comme l'affirmation d'une pratique et d'un sujet central, le travail de Camila Oliveira Fairclough n'ayant de cesse d'explorer des questions de peinture, lesquelles se posent sans relâche mais avec une étonnante fraîcheur depuis une vingtaine d'années : Comment peindre ? que peindre ? pourquoi peindre ? pour qui ? Autant d'interrogations que ses tableaux adressent parfois directement aux regardeur·euse·s, avec familiarité et une certaine auto-dérision qui repoussent l'esprit de sérieux de l'art pour l'art et son prétendu élitisme. Cette peinture-ci se veut pour tout le monde, une peinture de tous les jours comme on pourrait le dire d'un vêtement ou d'une recette de cuisine pas trop compliquée, d'ailleurs elle se nourrit essentiellement des mots et des choses trouvées dans la vie ordinaire et en particulier dans nos vies de consommateur·ice·s, pressé·e·s, fatigué·e·s, à la recherche de réconfort. Pour un centre d'art au milieu d'un parc public reliant la ville à la ligne de tramway, et si l'artiste n'avait pas déjà emprunté cette formule publicitaire de fast-food pour une exposition





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

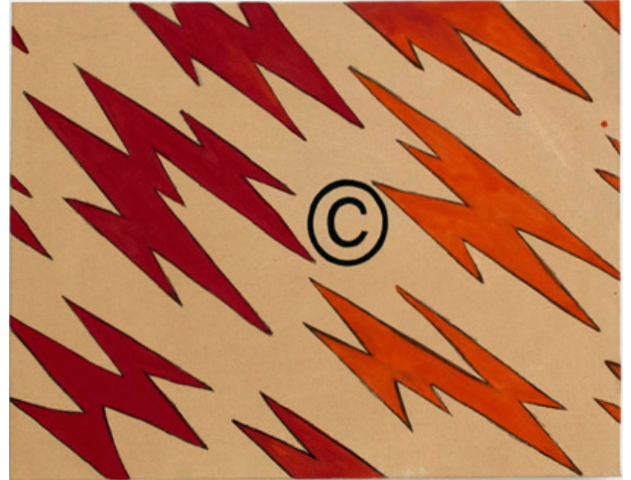
3

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

précédente, le titre aurait pu être « Venez comme vous êtes ».

L'exposition présente une majorité de nouvelles productions, dont une installation inédite issue de l'activité pédagogique de l'artiste ainsi qu'un livre d'artiste qui sera offert au public. Elle a été imaginée par Camila Oliveira Fairclough depuis une réalité annemassienne : son multilinguisme. Le passage d'une langue à l'autre ou d'une culture à l'autre a marqué la trajectoire de l'artiste Brésilienne ayant grandi sur le continent africain avant de se former à la peinture en Amérique latine puis en Europe. Son œuvre malicieuse qui joue sur les frontières entre le lisible et le visible se signale par sa générosité autant que son économie de moyen. La notion d'apprentissage de la langue, sa prononciation, sa compréhension (et ses possibles malentendus) se voit transposée en peinture et à la peinture : elle possède aussi ses langages, ses accents ou ses styles, ses méthodes d'apprentissage et peu de recettes miracle à part la pratique. L'exposition permettra également de dévoiler des pistes de travail récentes, témoignant d'une légèreté nouvelle – étant peut-être le propre de la maturité artistique – dans la manière de dessiner et d'utiliser le collage et le textile.

Julie Portier,  
directrice



Camila Oliveira Fairclough,  
*NdP©*, 2016, acrylique sur toile





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

# Camila Oliveira Fairclough

Camila Oliveira Fairclough est née en 1979 à Rio de Janeiro ; elle vit et travaille à Paris. Elle a la triple nationalité française, brésilienne et britannique. Elle est diplômée en 2005 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail est représenté par la galerie Ellen de Bruijne Projects à Amsterdam. Elle organise aussi des expositions en tant que curatrice.

Son travail a été montré, entre autres à la fondation CAB (Bruxelles) Papai Contemporary (Oslo), Centre Georges Pompidou (Paris et Metz), Le Crédac (Ivry-sur-Seine), La Salle de Bains, (Lyon), FRAC Pays de la Loire (Nantes), MuCEM (Marseille), FRAC Lorraine (Metz), FRAC Aquitaine (Bordeaux), CAN (Neuchâtel), Villa Medici (Rome), MRAC (Sérignan), MUDAM (Luxembourg), Florence Loewy Gallery (Paris), Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), Galerie Laurent Godin (Paris), Interface (Dijon), Galeria Luis Adelantado (Valencia), La Salle de Bains (Lyon), Galeria Cavalo (Rio de Janeiro), Galerie Emmanuel Hervé (Paris). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques dont le Centre Pompidou, CNAP – Centre National des Arts Plastiques, FNAC – Fonds National d'Art Contemporain, MRAC Occitanie, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Les Abattoirs – Musée / FRAC Occitanie, CLA – Cabinet du livre d'artiste, et dans plusieurs Fonds régionaux d'art contemporain en France.





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

5

VISUELS  
PINTURA



Camila Oliveira Fairclough,  
*Bretzel*, 2024, acrylique sur toile

εkstrapole

εkstrem

pROMES

Camila Oliveira Fairclough,  
*Promesse*, 2010, acrylique sur toile





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

6

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JARDIN DIVERS

■

# JOYFULLY WAITING Playlist

Le Jardin Divers est le nouveau nom donné à l'espace de la véranda. Il désigne un endroit d'accueil et un programme. Ce programme mettra à l'honneur des formes d'arts qui se pratiquent différemment de l'exposition classique, mobilisent d'autres sens que la vue, élargissent le champ disciplinaire des arts plastiques. Il sera un lieu de rencontre, de débat, d'apprentissage et de ressourcement ainsi qu'un lieu pour expérimenter une institution participative.

Pour l'automne-hiver, le jardin divers accueille une carte blanche à Joyfully Waiting, plateforme d'art sonore en ligne créé à Genève en 2021 par Nathalie Rebholz et portée par l'association Womb. Elle constitue une collection d'œuvres sonores enrichies chaque année par une nouvelle série de commandes faites à des artistes de la scène locale et étrangère, favorisant les échanges internationaux et intergénérationnels.

Une playlist spécialement composée pour le contexte, mêlant une variété de langues parlées ou imaginaires et une coloration verdoyante, sera à écouter avec vue sur le Parc Montessuit.

Avec les œuvres de Hannah Weinberger, Elisa Storelli & The Operator, Galaxia Wang, Tran Uy Duc & Lovasoa, Thomas Julier.





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

7

AGENDA  
PINTURA

## VERNISSAGE

Samedi 17/10/2026 à 18h  
Vernissage des enfants dès 15h



Camila Oliveira Fairclough,  
Save the date, 2020,  
acrylique sur toile

## PENDANT L'EXPOSITION

Pendant l'exposition des rendez-vous réguliers sont donnés aux visiteur-se-s pour découvrir, apprendre, échanger, partager et s'exprimer. Ce programme culturel comprend de nouvelles propositions imaginées par l'équipe de la Villa du Parc pour s'adresser à tous les âges et pour tous les publics selon qu'ils-elles soient connaisseur-se-s ou curieux-se-s.

### PRATIQUER L'EXPOSITION À TOUT ÂGE

TOURNAGE À LA VILLA (atelier vidéo au téléphone animé par un-e artiste) - *Pour les adolescent-e-s*  
Sur deux jours, les 27/10/2026 et 28/10/2026

ATELIER DU REGARD (visite au plus près des œuvres pour exercer sa perception) - *À partir de 10 ans*  
04/11/2026 - 15h-16h30

PAUSE-MIDI - *Public adulte*  
06/11/2026 et 15/01/2027 - 12h15 et 13h15

VISITE PORTÉE (pour aborder l'exposition en compagnie d'un bébé) - *Pour adultes avec un-e tout-e-petit-e*  
14/11/2026 - 16h15-17h15





Villa du Parc  
centre d'art contemporain  
d'intérêt national

8

AGENDA  
PINTURA

#### LE PETIT CERCLE DE PHILOSOPHIE

(philosopher à partir des œuvres de l'exposition) - À partir de 7 ans, ados et adultes bienvenu·e·s

25/11/2026 et 02/12/2026 - 10h-11h30

BOOM DE CLÔTURE (spéciale Saint-Valentin) - Réservé aux adolescent·e·s de 13-16 ans

13/02/2027 - 19h-23h

#### LES MARDIS SOIR À LA VILLA

CLUB DE LECTURE (textes choisis avec l'artiste) - *Tout public*

03/11/2026 et 12/01/2027 - 19h-20h

MUSIQUE À LA VILLA (concert en dialogue avec les œuvres, en partenariat avec le Conservatoire d'Annemasse Agglomération) - *Tout public*

08/12/2026 - 20h-22h

DISCUSSION SUR L'ART (avec Elisabeth Jobin, conservatrice au MAMCO, autour de l'artiste Mirella Bentivoglio) - *Tout public*

15/12/2026 - 18h-20h

VISITE AVEC LA COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION - *Tout public*

26/01/2027 - 18h-20h

DISCUSSION SUR L'ART (avec Christian Robert-Tissot, artiste) - *Tout public*

02/02/2027 - 18h-20h

#### TOUS LES WEEK-ENDS

CAFÉ-VISITE - *Tout public*

Tous les samedis - 14h15-15h

VISITE-GOÛTER - *Publics accompagnés d'enfants*

Tous les dimanches - 15h30-16h30





# Villa du Parc

centre d'art contemporain  
Parc Montessuit  
12 rue de Genève  
74100 Annemasse • France

—  
Tram 17 / Léman Express / TER

mercredi → dimanche  
14h → 18h • gratuit

—  
† +33 (0)4 50 38 84 61  
villaduparc.org



Camila Oliveira Fairclough,  
*Bye Bye*, 2020, acrylique sur toile

## EXPOSITION

# CAMILA OLIVEIRA FAIRCLOUGH

## *Pintura*

## JARDIN DIVERS

# JOYFULLY WAITING Playlist

18/10/2026 → 14/02/2027

—  
VERNISSAGE À LA VILLA DU PARC  
Samedi 17 octobre 2026 dès 18h  
Vernissage des enfants dès 15h

—  
Chargée de communication  
communication@villaduparc.org

Identité graphique : Fanette Mellier

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



haute  
savoie  
le Département



Annemasse Agglo



ANNEMASSE  
à vivre ensemble



Association française  
de développement  
des centres  
d'art contemporain



AC//RA  
art contemporain en région alpine

Altitudes  
réseau d'art  
contemporain  
en territoire alpin

