

#### FLORENCIA ROMERO

Née en Argentine, elle commence le violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Córdoba. Après son arrivée en Europe, elle poursuit sa formation en Espagne, puis à Varsovie où elle obtient une licence à l'Université de Musique Chopin. Elle se spécialise ensuite en violon baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Mira Glodeanu, avec qui elle se produit en concert à travers l'Europe. Elle se perfectionne auprès de musiciens tels que Giuliano Carmignola, Stefano Barneschi, et les membres du Quatuor Hagen. Actuellement, elle termine un post-master consacré au violon virtuose (1650-1800) et débutera en 2024 un nouveau Master au Conservatoire d'Amsterdam avec Shunske Sato et Emmanuel Resche.

#### ADA TANIR

Ada Tanir est née à Ankara où elle a reçu sa première formation musicale dans le chœur d'enfants de l'Opéra national. Elle a appris à jouer du piano au conservatoire d'État d'Ankara. Pendant ses études de théorie musicale à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin, elle a découvert le clavecin ainsi que la pratique d'exécution historique. Elle a joué dans des ensembles et des orchestres tels que Neue Düsseldorfer Hofmusik, Ensemble Boulevard Baroque, JSB Ensemble Stuttgart etc. Elle a obtenu en juin 2022 son diplôme de « Maestro al Cembalo » à la Haute École de Musique de Genève auprès de Leonardo García Alarcón.

CONCERT DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
**LES INOUBLIABLES** À DÉCOUVRIR JUSQU'AU  
19 OCTOBRE 2025.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE :  
[WWW.LESINOUBLIABLES.COM/](http://WWW.LESINOUBLIABLES.COM/)

## FESTIVAL LES INOUBLIABLES

### Concert de l'ensemble baroque *Les Impertinences*

03/10/2025

L'ensemble baroque *Les Impertinences* explore le mystère Mrs. Philharmonica, compositrice de l'Angleterre baroque. Derrière ce pseudonyme intrigant se cache une musique audacieuse, portée haut et fort au féminin. Autour d'elle, se dessine un programme vibrant dédié à d'autres compositrices injustement oubliées : Mademoiselle Laurent, Marieta Morosina Prioli, Mademoiselle Bocquet, Isabella Leonarda et Claudia Francesca Rusca. En redonnant voix à ces musiciennes effacées de l'histoire, *Les Impertinences* célèbrent une musique d'une beauté saisissante, libre et audacieuse.

#### Ensemble *Les Impertinences*

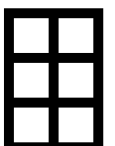
Pablo Agudo López, violon  
Florencia Romero, violon  
Emma Vignier, violoncelle  
Ulises Pineda, viole de gambe  
Luis Eduardo López Corredor, théorbe  
Ada Tanir, clavecin et orgue

Direction général  
Emma Vignier

Direction musicale et artistique  
Pablo Agudo López

# Villa du Parc

centre d'art contemporain d'intérêt national  
Parc Montessuit • Annemasse • France  
Entrée libre • mercredi → dimanche • 14h → 18h



## PROGRAMME

Mrs. Philharmonica

Sonate a due violini col violoncello obbligato e violon o  
cimbalo, parte prima: Sonata seconda  
(1715) 6'

—

Mademoiselle Laurent

Le Concert: Premier air (1690) 2'

—

Marieta Morosina Prioli

Balletti et correnti a due violini, violone, aggiunta la  
spineta: Balletto secondo (1665) 1'

—

Marieta Morosina Prioli

Balletti et correnti a due violini, violone, aggiunta la  
spineta: Corrente seconda (1665) 2'

—

Antonia Bembo

L'Ercole Amante: Atto Quarto - Entrée (1707) 1'

—

Isabella Leonarda

Sonate a due violini, violone e organo: Sonata settima  
(1693) 7'

—

Mrs. Philharmonica

Sonate a due violini col violoncello obbligato e violon o  
cimbalo, parte prima: Sonata prima (1715) 7'

—

Mademoiselle Bocquet

Prélude en ré 1'

—

Claudia Francesca Rusca

Sacri concerti e canzoni francesi: Falso bordone a 4  
(1630) 1'

—

Marieta Morosina Prioli

Balletti et correnti a due violini, violone, aggiunta la  
spineta: Corrente seconda (1665) 2'30

—

Elisabeth Jacquet de La Guerre

Les pièces de clavecin de Mademoiselle de La Guerre,  
premier livre: Suite I - Prélude (1687) 3'

—

Elisabeth Jacquet de La Guerre

Sonates pour le violon et le clavecin: Sonate en ré mineur  
(1707) 10'

—

Mademoiselle Laurent

Le Concert: Symphonie (1690) 2'

—

Isabella Leonarda

Sonate a due violini, violone e organo: Sonata decima  
(1693) 7'

—

Antonia Bembo

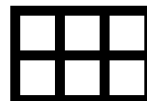
L'Ercole Amante: Atto Quinto - Entrée (1707) 1'

—

Mrs. Philharmonica

Sonate a due violini col violoncello obbligato e violon o  
cimbalo, parte prima: Sonata sesta (1715) 10'

## BIOGRAPHIES



### PABLO AGUDO LÓPEZ

Violoniste et chef d'orchestre vénézuélien, Pablo navigue d'un style à l'autre, du baroque italien au rock argentin en passant par la musique traditionnelle de son pays. Il travaille avec de nombreux ensembles européens tels que Capella Meditteranea, Les Talents Lyriques ou encore Gli Angeli, mais aussi avec le Sebastian Volco Trio ou le guitariste Sergio Valdeos.

### EMMA VIGNIER

Violoncelliste franco-argentine, Emma pratique la basse de violon et aborde les répertoires du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle est passionnée par la musique folklorique et la poésie orale. Elle a trouvé dans la musique ancienne une pratique qui lui permet de mettre en lien ses différents univers et d'explorer l'improvisation et l'oralité sous des formes différentes. En Europe, elle a joué sous la direction de Ton Koopman, de Leonardo García Alarcon et d'Andrea Marcon et avec l'Orchestre Baroque de la Roya.

### LUIS EDUARDO LÓPEZ CORREDOR

Guitariste et théorbiste mexicain, il explore la musique ancienne et le répertoire baroque. Formé auprès d'Eloy Cruz, il s'est perfectionné au continuo collaborant avec des ensembles tels qu'El Sarao, qui mêle musique ancienne et musique traditionnelle du Mexique. Il est membre du tout premier orchestre baroque du Mexique et s'est produit dans des lieux prestigieux tels la Salle Nezahualcoyotl et l'Auditorium Blas Galindo. En 2023, il enregistre *Fuego que me abrasa*, un hommage à la poésie de Sor Juana Inés de la Cruz.

### ULISES PINEDA

Gambiste mexicain Ulises est attiré par les projets multidisciplinaires et les répertoires croisés. Il a participé à des productions internationales comme *Solitude*, dirigé par Vivian Cruz et Wouter van Looy. Invité au Festival Bach de Trujillo (Pérou) avec l'ensemble Tiranni Splendori, il s'est produit dans des lieux emblématiques en Europe et en Amérique latine. Il a travaillé notamment avec Marc Mauillon et Michael Form, l'ensemble *Les Surprises* ou le CMBV.

