

## Parcours d'artistes de la classe prépa de l'EBAG

Avec: Tanguy Benoit, Yann Stéphane Bisso, Marie Chemin, Rémi de Chiara, Manon Delajoud, Léon Felix, Julien Fournival, Yaël Kempf, Léonard Rachex, Diane Rivoire, Eliot Ruffel, Billy Roch, Neige Sanchez et Ludivine Zambon

Graphic design: Ismaël Abdallah et Constance Jacob  
Curatrice: Garance Chabert

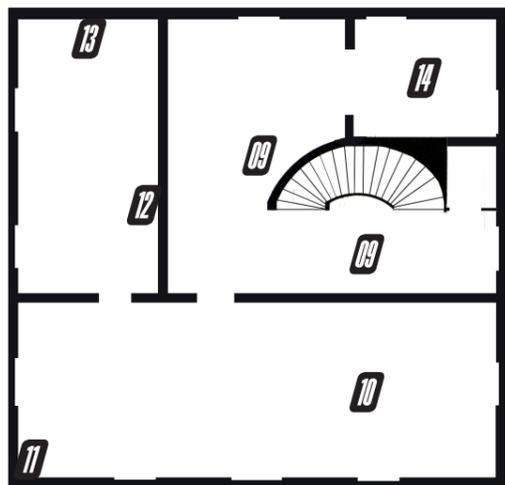
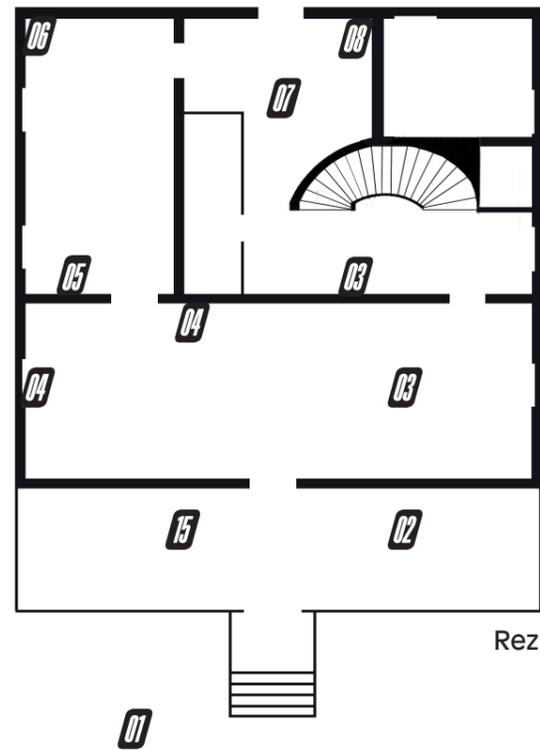
L'EBAG (Ecole des Beaux-Arts du Genevois) à Annemasse fête cette année les 20 ans de sa classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art françaises et internationales. À cette occasion, la Villa du Parc, centre d'art contemporain, présente quinze artistes alumnis de l'EBAG dans une exposition manifeste intitulée *Voies d'évasion*.

Ce projet a une double ambition: donner un coup de projecteur aux artistes sélectionnés pour booster leur jeune carrière et permettre des réflexions, par la diversité de points de vue que suscitent les œuvres exposées, sur la réalité et les enjeux actuels

des parcours professionnels dans le champ artistique. Il souligne par ailleurs les liens forts tissés sur le territoire entre l'EBAG, les écoles d'art et la Villa du Parc.

Qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui et par quelle trajectoire intime tout autant que pédagogique, le devient-on? Comment construire un parcours s'appuyant sur des formations d'excellence qui sont autant de «voies à suivre qui ouvriraient toutes les portes» et l'exigence professionnelle d'une «créativité hors des sentiers battus»? Que se joue-t-il dans le temps de la formation pour que des besoins, des désirs, des intuitions deviennent des pratiques qui s'exposent, se partagent et font sens dans le monde actuel?

Les œuvres de l'exposition, pour la plupart produites ou choisies pour ce contexte spécifique, évoquent les trajectoires des artistes, en déclamation dans les pratiques: le passage de l'enfance à l'âge adulte, les situations et émotions ressenties, le filtre critique des lectures et rencontres, un regard attentif sur le monde, inquiet, engagé, réparateur.



1<sup>er</sup> étage



En partenariat avec l'EBAG, Ecole des Beaux-Arts du Genevois, un établissement d'Annemasse Agglo

# VOIES D'ÉVASION

## 01 MANON DELAJOU

Née en 1993, vit à Lucinges et travaille à Genève  
Promo 2012  
Domaine Vital, cordes en jute torsadée, 2024

Diplômée des Beaux-Arts de Dijon en design d'espace, elle conçoit aujourd'hui des environnements paysagers pour l'agence d'architecture Apaar à Genève. Son projet consiste à mettre en valeur l'élément non visible d'un arbre mais essentiel à sa survie: son système racinaire, appelé aussi son domaine vital. Autour des racines du Séquoia, son œuvre est aussi une métaphore possible des parcours d'artistes partant d'un tronc commun dont les racines poursuivent leur croissance invisible.

## 02 LÉONARD RACHEX

Né en 1996, vit et travaille à Marseille  
Promo 2014  
Le bonheur du détenteur, peinture, vidéo promotionnelle, goodies de céramiques, 2024, le sachet 4,99€  
Brûler les étapes, pastel, papier maché, édition de 100 boîtes d'allumettes, 2024, la boîte 3€

Diplômé de l'EESAB de Quimper, sa démarche artistique interroge la figure de l'artiste, l'activité professionnelle de création et les ressorts de la réussite aujourd'hui, à travers des jeux fictifs teintés d'humour. Il utilise plusieurs alter-ego ou figures fictives, dont une entité entrepreneuriale (@Léonart). L'exposition présente une édition d'allumettes sous la forme d'un kit poétique pour brûler les étapes et une peinture représentant une figure fragmentée dont on peut acquérir des détails reproduits en céramique.

## 03 JULIEN FOURNIVAL

Né en 1997, vit et travaille entre Genève et Annemasse  
Promo 2017  
Le sol était meuble, j'y ferais un goûter, Quatre canidés en céramique, deux sculptures en plâtre, trois gamelles métalliques, croquettes pour chiens, huile de lin, cynorhodon, bulbe d'iris, gros sel, 2024  
«Sans titre», tissus, argile crue, bois, 2024

Diplômé de l'ENSA Nancy puis du Workmaster de la HEAD-Genève en 2024, Julien Fournival présente la version nouvelle d'une œuvre où une meute de quatre chiens apparaît rassemblée autour d'îlots comme autant de figures ambiguës, apeurées et menaçantes. Réminiscences de «fantômes» ou de «monstres» résultant d'événements traumatiques ayant marqué son enfance, destinés à être évités ou chassés, les chiens, composés de déchets d'argile recyclés, existent ici dans une tentative de désamorçage et réconciliation, par l'offrande du boire et du manger, pour attirer la chance et trouver un territoire commun.

## 04 YANN STÉPHANE BISSO

Né en 1998, vit et travaille à Genève  
Promo 2016  
Cooking Mama Series, série de quatre peintures à l'huile, 24 x 33 cm, 2024  
Tontine, peinture à l'huile, 140 x 200 cm, 2024

Diplômé de la HEAD-Genève, il développe une pratique picturale où l'onirisme du paysage et les évocations culturelles s'ancrent dans son itinéraire de vie du Cameroun à la

France à la Suisse. La série de plats, dans la tradition de la nature morte, met en lumière les processus d'invisibilisation des savoirs et des patrimoines culturels, en interrogeant les dynamiques d'échanges mondialisées issues d'une histoire coloniale et ses influences dans la vie quotidienne. Sa dernière toile est un grand paysage où une réunion de femmes pour la tontine sur la branche d'un arbre apparaît dans une nuée ardente.

## 05 MARIE CHEMIN

Née en 1993, vit et travaille à Lausanne  
Promo 2012  
Le fantôme de Marioupol, vidéo, 12 min, 2023

Diplômée d'un master cinéma de la HEAD et l'ECAL, Marie Chemin développe des modes de narration et d'images à la frontière entre réel et virtuel. Elle a fondé à Lausanne le collectif d'écriture Anecdotes. «Pendant que nous parcourons à travers l'écran d'un ordinateur les rues d'un Marioupol passé, la présence récurrente d'un vélo intrigue. À qui appartient-il?»

## 06 ELIOT RUFFEL

Né en 2000, vit et travaille à Paris  
Promo 2017  
La vallée, le village, série photographique imprimée sur dos bleu, 65 cm x 550 cm, 2024

Diplômé de la HEAD-Genève et d'un master de création littéraire à l'ENSADHAR (Le Havre), Eliot Ruffel vient de sortir son premier roman, intitulé *Après ça*, aux éditions de l'Olivier. Les photographies proposent un panoramique en frise de points de vue sur un village commercial près de Paris, conçu exclusivement pour le shopping. Le regard déambule dans les images à l'arrière des boutiques, qui s'emploient à présenter un mode de vie riche, sécurisant, et standardisé. Les images font bloc et obstruent la vue de ce qui pourrait exister derrière, comme si la surface en était la finalité, celle de paraître.

## 07 LÉON FELIX

Né en 1999, vit et travaille à Lausanne  
Promo 2017  
Gleich, gut und ganz, installation, bois massif: acajou, noyer, érable, frêne et copeaux, 2024

Diplômé de l'ECAL-Lausanne en design, il situe sa pratique entre l'ingéniosité de pratiques de menuiserie artisanales, et les outils de pointe de sa formation comme designer industriel. Léon Felix a produit un banc à planer, un outil autrefois utilisé pour travailler le bois, qui a été progressivement remplacé par des machines plus performantes. L'objet, évoquant le cheval à bascule, a été fabriqué dans la campagne de son enfance, avec des chutes de matériaux trouvés sur place, dans l'atelier d'un père artisan et dans le bric-à-brac d'un grand-père paysan.

## 08 BILLY ROCH

Né en 1996, vit et travaille à Grenoble  
Promo 2017  
Trois petits cochons, techniques mixtes, 2024

Diplômé des écoles d'art de Bretagne et de Grenoble, Billy Roch pratique un art contextuel, où la question du domestique,

de l'entretien et de l'adaptation ingénieuse est ancrée dans l'inventivité et le faire au quotidien. Il présente une installation illustrant l'histoire des trois petits cochons, en gardant le principe selon lequel le matériau impose un temps de construction de plus en plus long. La première maison est sommaire: une poignée d'herbes coupées attachées par une ficelle, la deuxième est une cagette démontée puis rassemblée dans une nouvelle forme, la dernière est en pâte de verre cuite dans un moulage à cire perdue, processus relativement long et complexe.

## 09 YAËL KEMPF

Vit et travaille à Düsseldorf  
Promo 2012  
JEFF (100 x 100 cm) et Les Clochards Célestes (160 x 160 cm), installations techniques mixtes avec mycelium, objets gonflables, herbes, bâches, 2024

Diplômée de la Cambre (Bruxelles) et de la Kunstakademie (Düsseldorf), Yaël Kempf explore les relations complexes entre nature et culture dans des installations immersives teintées de tragique, d'absurde et d'humour. En haut de l'escalier nous accueille, tel un étendard, un portrait de Jeff Koons, figure de l'artiste comme buisnessman néolibéral, ici envahi peu à peu d'herbes et de champignons qui poussent, interrogeant tant la pérennité de l'artiste que le devenir des œuvres. L'installation, au centre de l'étage, intitulée *les clochards célestes* (Jack Kerouac) met en situation deux géants, figures anthropo-animales en mycelium, comme la possibilité d'un destin post mortem en régénération végétale.

## 10 LUDIVINE ZAMBON

Née en 1992, vit et travaille à Paris  
Promo 2011  
Gorge irritée, installation de techniques mixtes, photographies, transferts, métal, latex, tissus

Diplômée de l'ENSBA Lyon, Ludivine Zambon tisse un travail d'écriture et d'images sondant l'expérience intime du paysage, géographique, culturel et social. *Gorge irritée* est un projet autour de la notion d'altitude, archivant images et notes d'itinérance à partir de l'expérience intime vécue par l'artiste de la marche et de l'adaptation physique en montagne. L'installation explore les champs de perception sensorielle de la verticalité et de l'horizontalité, des effets d'altération et d'oxygénation, de réel et de rêve travaillés dans l'image et le langage.

## 11 NEIGE SANCHEZ

Né en 1992, vit et travaille à Genève  
Promo 2011  
Acts of love, structures en acier, miroirs cassés, 2024

Diplômé à l'école de photographie de Vevey (CH), de masters en arts visuels à la HEAD-Genève et à la Kunstakademie de Vienne, ses recherches explorent des questions de représentation, d'agentivité et d'illisibilité liées à la queerness. Initialement photographique avec une approche documentaire, son travail s'est peu à peu déplacé vers l'abstraction comme mode relationnel et puissance politico-poétique. Dans *Acts of love*, le corps humain a disparu. Les miroirs deviennent les résidus d'un acte photographique passé, laissant place à une fragmentation fongiforme à la fois attirante et repoussante.

## 12 RÉMI DE CHIARA

Né en 1987, vit et travaille à Lyon  
Promo 2005  
Aravo, série de 16 images encadrées (photographies sur papier gravure, dessins, monotypes, 2022-24)

Diplômé de l'ENSAD Saint-Etienne, il développe une pratique de dessin et d'installation dans lesquelles il est question de traces et d'épuisement. Lors d'une résidence de territoire dans un village de vacances de la Clusaz, Rémi de Chiara a imaginé une fiction d'anticipation écologique, où la montagne devient insulaire et suinte des substances liquides permettant à nouveau des adaptations technologiques.

## 13 TANGUY BENOÎT

Né en 1997, vit et travaille à Pers Jussy et Genève  
Promo 2015  
Sandbox, vidéo, 20 min, 2024

Diplômé de la HEAD-Genève en design et arts visuels, Tanguy Benoit présente dans l'exposition sa nouvelle vidéo, mêlant recherche historique et cartographie en ligne d'un paysage fascinant et mythique, l'ouest américain et ses canyons, qu'il explore à distance avec Google Earth. L'errance numérique dans laquelle il nous entraîne explore les plis et replis du paysage, de la cosmologie navajo à d'or du western mythifié par John Ford en passant par l'exploitation minière des ressources de ces terres et ses hommes.

## 14 DIANE RIVOIRE

Née en 1996, vit et travaille à Genève  
Promo 2014  
Flying Over The Books, installation de peintures, coussins, objets et performance, 2024  
Collaboration et création sonore par Ekaterina Kotelskaya, création de costume par Loïs Heckendorn.

Diplômée de la HEAD-Genève, Diane Rivoire pratique la peinture, l'écriture et l'installation associée à la performance. *Flying Over The Books* raconte l'histoire d'une mouche. L'installation est composée de textes empruntés, de réécritures, de chansons, de citations littéraires et cinématographiques, de blagues, de références féministes et révolutionnaires. Une mouche tourbillonne au milieu d'auteurs. Ensemble, elles détoisent avec joie l'histoire de l'art et ses représentations.

## 15 ISMAËL ABDALLAH

Né en 1987, vit et travaille à Genève  
Promo 2004  
!?, illustration vectorielle à la souris, format A3, 2024

Diplômé de la HEAD-Genève en communication visuelle, Ismaël Abdallah est graphiste et réalise de nombreux projets pour les institutions culturelles en France et en Suisse. Avec sa partenaire Constance Jacob, il réalise l'identité graphique et design de l'exposition, et réalise en solo un dessin pour la feuille de salle de l'exposition.

草書 草書 草書