

Villa du Parc

Centre d'art contemporain
d'intérêt national



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Arts et Culture en lycée, CFA et Établissement
spécialisé**

2024-2025

Découverte des classiques : aides à la pratique artistique

Parcours « menu » au choix comprenant :

- 1 visite dialoguée d'**EXPOSITION** parmi les deux organisées sur la période scolaire
- 1 **DIAPORAMA** en histoire de(s) l'art(s)
- 1 **ATELIER** de 15 heures avec un(e) artiste intervenant(e)
- 1 **VALORISATION** des travaux réalisés dans une exposition en fin d'année à la Villa du Parc

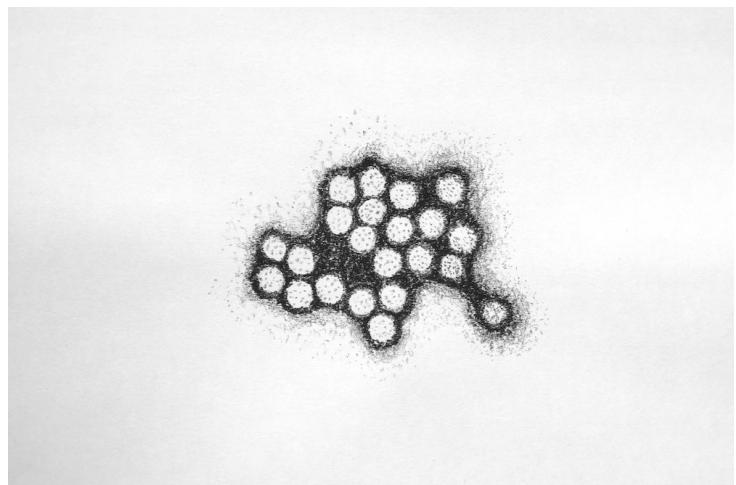
LES EXPOSITIONS

12.10. – 21.12.24 - VOIES D'ÉVASION (titre de travail)

Une exposition collective d'une quinzaine de professionnel.les qui ont tou.tes débuté par la classe Préparatoire de L'EBAG (École des Beaux-Arts du Genevois). Certain.es sont devenu.es artistes visuel.les (peinture, sculpture, performance), d'autres designers (d'espace intérieur ou d'architecture paysagère, d'objet ou de bijoux), tandis que d'autres sont désormais graphistes. Tou.tes ont reçu la même formation initiale, tou.tes ont été confronté.es aux choix d'orientation guidés par leurs expériences, leurs découvertes et leurs rencontres qui les ont mené.es vers leurs diverses spécialités.



Yaël Kempf, Missiles



Rémi de Chiara, Réitération(s)

Pistes pédagogiques//Notions :

- Arts visuels // arts appliqués // artisanat d'art
- Apprentissage // Talent // Don
- Expérimenter : Compétences/Arbitraire dans un processus de création//Aléatoire//Hasard
- Orientation // Choix-non choix // Découvertes et rencontres//Influence familiale

OU

A PARTIR DE JANVIER 2025 - JAN KOPP



Soulever le monde, 2015 © photo J. Kopp

Artiste arpenteur, nomade, Jan Kopp court les rues au sens propre comme au figuré, à la recherche de signes et de questionnements liés à nos environnements quotidiens, temporels et physiques, politiques et poétiques.

Son œuvre se déploie souvent à travers de vastes installations comme « Soulever le monde » créée en 2015 pour la Galerie des enfants du Centre Georges Pompidou ou encore ses « Grand Ensemble » qui envahissent la quasi-totalité des espaces qu'ils occupent, œuvres rhizomiques constituées de centaines d'objets ayant forme de tige : bâtons, branches, manches à balai, tringles à rideau... Elles sont souvent réalisées de manière participative avec le futur public de tous âges qui viendra les visiter... Elles questionnent l'« être ensemble ». Ce sont autant d'expériences qui mettent en jeu la circulation et l'échange de la parole, l'éphémère d'une présence physique à la fois unique et commune, l'existence d'une communauté.

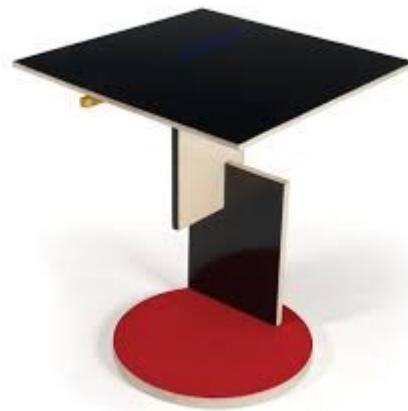
Pistes //Notions :

- Expérimenter : Compétences/Technique et formation/Arbitraire dans un processus de création//Aléatoire//Hasard
- Le statut de l'artiste /l' amateur/le professionnel/l'autodidacte
- Transfiguration du banal : sublimer des matériaux usagés, délaissés, par le geste créatif collectif et social.
- La poésie :
 - o Ephémère et équilibre : des installations qui derrière leur aspect monumental (ou envahissant) cachent une certaine fragilité.

- Nouveau langage :
 - Repenser le dialogue entre l'artiste et le spectateur → rompre avec la frontière intimidante/artiste-savant/sachant, dissoudre les statuts (qui reposent sur une distinction de compétences).
 - Spectateur devient acteur et s'approprie tout autant l'œuvre, la pratique (qui peut lui être étrangère) que le lieu de l'exposition (le musée, le centre d'art, etc., → de publics deviennent communs et familiers). Une œuvre qui donne lieu à un véritable échange des univers rendant ainsi possible un véritable être-ensemble fondé en premier lieu sur un faire – ensemble.
 - Des œuvres qui encouragent la désacralisation de l'œuvre d'art et refusent la propriété exclusive d'un savoir-faire → ce qui les rend accessibles et libère aussi la parole du spectateur.

LES DIAPORAMAS

Arts visuels et arts appliqués : une séance au lycée pour explorer les liens entre arts visuels et arts appliqués, entre design d'objet et sculpture . Depuis les prémisses au XIX^e siècle de ce qui deviendra “le design” jusqu’ aux suiveurs de la voie ouverte par l’artiste Donald Judd créateur de structures entre meuble et sculpture abstraite en passant par la célèbre école *Le Bauhaus* à qui on attribue la paternité du design. Ou encore le pop-art -courant artistique et design à la fois.



OU

Art participatif : L'art participatif trouve ses origines dans les mouvements artistiques du XX^e siècle qui ont remis en question le rôle passif du spectateur. Dans la société contemporaine, il engage le spectateur et favorise l'interaction, la collaboration et la démocratisation de l'art. Il pose aussi la question des compétences et du statut de l'artiste

étudiants participant à une œuvre de Jan Kopp



LES ATELIERS

Propositions d'ateliers :

Usages

Animés par des artistes dont la démarche se situe entre arts visuels et design, notamment par l'artiste designeuse **Marie-Aurore Sticker-Metral**, A partir d'objets et de matières récoltés tant dans la nature que dans leur stock d'objets inutilisés, les élèves seront amenés à réaliser un objet en expérimentant divers types d'assemblages (différentes sortes de collage, ligature, tressage, couture...) qui seront analysés tant d'un point de vue fonctionnel que d'un point de vue graphique.



OU Gravure et monotype avec **Rémi de Chiara**

Un atelier dans lequel seront expérimentées les techniques de gravure et de monotype avec la mise en place d'un dispositif qui consistera à produire le geste suivant en réponse à la trace laissée par le précédent (geste) sur le support, Questions de répétitions et d'improvisations, de contrôle et de spontanéité, De hasard ou de maîtrise, d'habitudes et de surprises, de construction au fur et à mesure.



OU

Pratiques photographiques documentaires contemporaines par Karim Kal

Comment bascule t-on d'une approche documentaire d'un sujet à un regard poétique et artistique ?

L'élève sera invité(e) à explorer son environnement scolaire, et représenter son espace architectural au moyen de la photographie et d'un dispositif d'éclairages artificiels. Les frontières absolues que matérialisent et représentent les murs des classes, des couloirs, du réfectoire, du CDI... les murs intérieurs et extérieurs du bâtiment seront interrogés par le parti pris formel (cadrage, point de vue et éclairage) et les images produites à la limite l'abstraction questionneront sur le cloisonnement comme outil éducatif



Karim Kal, Kosmos 2, Maison d'Arrêt de Villefranche sur Saône.

VALORISATION DE TRAVAUX

Exposition des travaux réalisés pendant 10 jours environ à la Villa du Parc à partir de mi mai.



BUDGET

Financés par la Région

Diaporama (2h x 65€/1h en classe) = 100 €

Atelier 15h x 65 € = 975 €

Frais de transport des élèves (en région uniquement)

Frais de déplacement des intervenants = forfait maximum = 100 €

Financée par le PassCulture ou le Pass Région

Visite dialoguée au centre d'art forfait = 100 €

Financé par le lycée

Forfait matériel = 100 € maximum

POUR TOUT MONTAGE DE PROJET

Contact :

Michel Delajoud – service des publics et de l'éducation artistique

mediation@villaduparc.org

04 50 38 84 61