

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE^{FR}
PARC MONTESSUIT

ENTRÉE LIBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H

WWW.VILLADUPARC.ORG

MERCREDI 15 MAI 2024
DÉBUT DES PERFORMANCES
À 19H

DANS LES EXPOSITIONS DE:
LAURIE DALL'AVA
FLORENT MENG LECHEVALLIER
JAN KOPP

AVEC LA PARTICIPATION DE :
PASSEPARTOUT DUO
MINOR BLACK (HECTOR GAROSCIO)
AMELIA FEUER ET LAUDINE DARD
JÉRÔME LEUBA

Performé·e·s #5

Villa du Parc

Performé·e·s #5

Performé·e·s, programme performatif créé dans la dynamique joyeuse et inclusive de l'œuvre murale Aimée de Renée Lévi (2021) sur la façade de la Villa du Parc, revient pour une 5^e édition dans les expositions de Jan Kopp, Florent Meng Lechevallier et Laurie Dall'Ava.

Conçu sur mesure pour le souffle des matières élémentaires infusant les œuvres exposées, Performées #5 proposera une soirée très musicale, d'un éclectisme traversant les époques, les champs et les formats artistiques.

Dans The Analogue Tracks de Florent Meng Lechevallier, le duo Passepartout et Hector Garoscio (Minor Black) interpréteront les vibrations mélodiques et électro que leur inspire la pierre de Quartz.

En résonance aux multiples temporalités d'Emerald Green Pigment de Laurie Dall'Ava, la mezzo-soprano Amélia Feuer et la harpiste Laudine Dard proposeront un répertoire lyrique et instrumental réunissant Hildegarde de Bingen, Barbara Strozzi, Henriette Renié et Arvo Pärt.

Jérôme Leuba proposera une intervention dans un espace et un temps indéterminés, infiltrant le lieu, ses usages et ses rituels, dans un process où comme pour Jan Kopp, la création excède le partage habituel des rôles au sein de l'art et de l'institution.

Performé·e·s #5 est un événement coproduit par la Villa du Parc et Documents d'artistes Genève et Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien du Fonds culturel transfrontalier Grand Genève et du Réseau documents d'artistes.

**POURSUIVANT LE PROJET
«THE ANALOGUE TRACKS»
DE FLORENT MENG LECHEVALLIER,**

Passepartout Duo, en utilisant ses propres instruments, a retranscrit les données du quartz fournies par le laboratoire scientifique en une mélodie de sept notes. De là, la composition a jailli. Elle s'est développée comme le font les structures cristallines, transformées en direct par les deux musiciens en un monde sonore multicouche et immersif.

BIO

Le travail de *Passepartout Duo* composé de **Nicoletta Favari** et **Christopher Salvito** explore la manière dont nous écoutons et nous nous connectons au son. En réévaluant les outils qu'ils utilisent pour créer leur musique, le groupe développe un écosystème particulier et évolutif d'instruments de musique faits à la main qui vont des circuits électroniques analogiques aux percussions à des installations textiles immersives. Le groupe est en tournée mondiale quasi-continue depuis sa création en 2015. Ces voyages ont fortement influencé leur processus créatif.

«Echoes of Shikoku (Composition for the Analogue Tracks)» de l'artiste Minor Black (Hector Garoscio) est une pièce musicale réalisée d'après les données qui ont été extraites du quartz. Il utilise un instrument de musique lithophone datant de l'ère paléolithique pour interpréter musicalement ces données minérales. Cet instrument découvert lors de ses voyages au Japon, le Sanukaito, est une sorte de xylophone composé de pierres provenant des monts Sanuki sur l'île de Shikoku. Il numérise deux pales et développe une gamme en partant de la suite extraite et traduite d'un quartz alpin. En mélangeant cet univers minéral aux divers outils qui lui sont familiers il compose une pièce singulière aux multiples facettes. Cette performance est pensée comme une interaction musicale entre le cristal et sa synthèse numérique. Minor Black utilise divers outils musicaux pour transcrire au mieux cet échange inédit.

BIO

Artiste multidimensionnel naviguant entre les mondes de la musique électronique, des arts plastiques et de la photographie, il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2017. Minor Black se consacre à une carrière musicale au sein du groupe *Days In Orbit*. Fasciné par la culture traditionnelle et alternative japonaise, c'est au mythique club Bono-bo à Tokyo et au DNA Paradise à Kyôto qu'il fait ses

premiers pas en tant que DJ. Il rejoint en 2022 les DJ résidents de Fawa, lieu culturel alternatif engagé.

**EN IMMERSION DANS L'EXPOSITION
«EMERALD GREEN PIGMENT»
DE LAURIE DALL'AVA,**

Le duo formé par Amelia Feuer (chanteuse lyrique) et Laudine Dard (harpiste), allie la puissance de la voix soprano à la délicatesse de la harpe

BIO

Amelia Feuer est une soprano dont la voix transporte l'audience dans un monde de nuances et d'émotions. Après une formation classique à New York et à Genève, elle travaille sa capacité à donner vie à un large éventail de répertoires, de l'opéra à la musique sacrée, en passant par la musique de chambre et le jazz. Elle s'est produite sur les scènes prestigieuses telles que l'Opéra de Paris, le Grand Théâtre de Genève, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Versailles et l'Opéra de Liège. De plus, elle est la directrice du Festival des Femmes (pas) Oubliées, qui met en lumière les compositrices du passé et du présent.

Laudine Dard, est une harpiste suisse.

Elle déploie les sonorités de son instrument pour créer des paysages sonores éthérés. Elle se produit à l'échelle internationale en tant que soliste, musicienne de chambre et membre d'orchestre. En tant que membre fondatrice du quintette Levedy Ensemble, composé de quatre chanteuses et d'une harpe, elle a remporté la prestigieuse Carne Trust Chamber Music Competition en octobre 2020. Laudine Dard a également été récipiendaire du John Marson Harp Prize for Outstanding Musicianship et du Trinity Laban Innovation Award pour son projet créatif à impact social «Alone, Together», en 2021.

**EN ÉCHO À L'INSTALLATION «CONSTELLATION
ORDINAIRE #12 DU PARC» DE JAN KOPP**

Jérôme Leuba, propose une sculpture vivante infiltrée. Une performance collaborative qui se présente comme une oeuvre à la limite du remarquable et que l'on croise (sans attente).

BIO

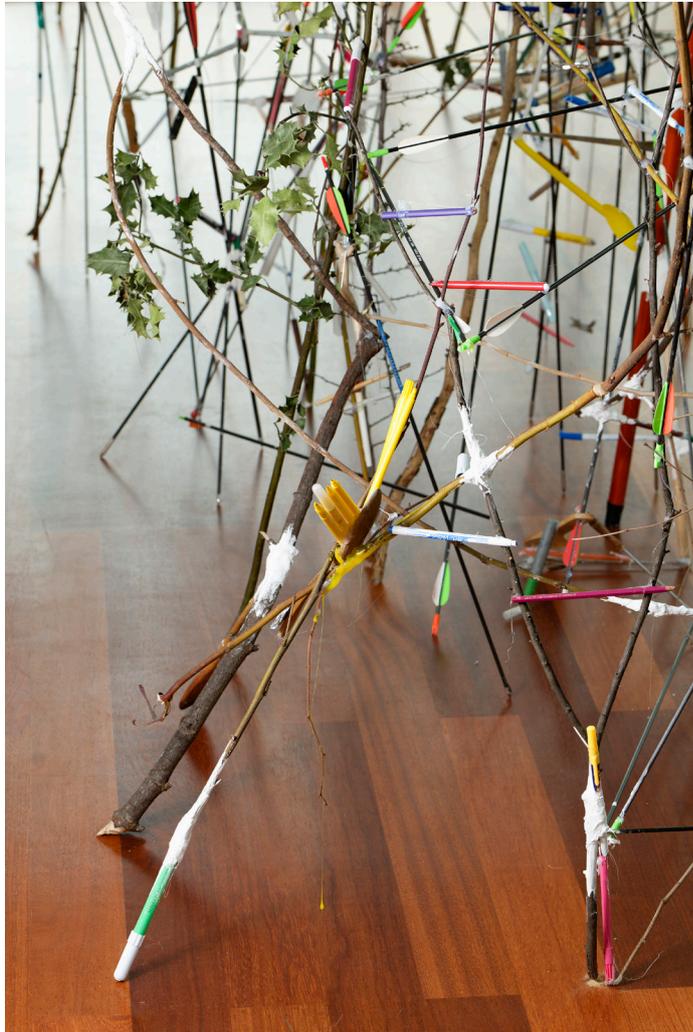
Depuis une vingtaine d'années l'artiste Franco-Suisse, **Jérôme Leuba** développe un corpus d'œuvres intitulé *#battlefield*. Ces «champs de bataille» associent différents médiums dont des «sculptures vivantes», œuvres performatives qu'il met en scène dans des espaces publics choisis. D'une apparente simplicité, ces mises en scènes interrogent nos codes sociaux, jouent avec notre perception du monde et déplacent nos frontières entre réel et représentation.



Florent Meng Lechevallier, *The Analogue Tracks*, Villa du Parc, 2024, photo: Aurélien Mole



Laurie Dall'Ava, *Emerald Green Pigment*, Villa du Parc, 2024, photo: Aurélien Mole



Jan Kopp, Constellation ordinaire #12 du Parc, Villa du Parc, 2024, photo: Aurélien Mole

Un programme de Garance Chabert

Chargée de communication: Eudoxie Korus-Humblot
communication@villaduparc.org

Villa du Parc
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

Un évènement coproduit par la Villa du Parc et Documents d'artistes Genève et Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien du Fonds culturel transfrontalier Grand Genève et du Réseau documents d'artistes.

Avec le soutien de :



Drac Auvergne - Rhône-Alpes

Soutenu par



GENEVE.ART

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

AC//RA
Association française
des centres
d'art contemporain

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain