

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

EXPOSITIONS

JAN KOPP (VERANDA)

FLORENT MENG

LECHEVALLIER

LAURIE DALL'AVA

ANNEMASSE^{FR}
PARC MONTESSUIT

ENTRÉE LIBRE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H

WWW.VILLADUPARC.ORG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS

DU 10 FÉVRIER AU 19 MAI 2024

VERNISSAGE SAMEDI 10 FÉVRIER À 17H

Villa du Parc

VÉRANDA

RÉSIDENCE HORS LES MURS
PRINTEMPS-ÉTÉ 2024

10.02 -
19.05.24

CONStellation
ORDINaIRe
#12 du PaRC

JAN
KOPP

Jan Kopp (1970, ALL, vit et travaille à Lyon, FR) travaille à partir de situations présentes qu'il choisit ou qui lui sont proposées comme autant de terrains artistiques et imaginaires où mettre en œuvre plastiquement « un vivre ensemble » ou un « faire ensemble ». Diplômé de l'ENSBA Paris, Jan Kopp a suivi plusieurs programmes de résidence en France et à l'étranger, du PS1 en 2001 au Cairn de Dignes les Bains en 2022. Ses solos récents ont été présentés dans les centres d'art la Maison Salvat et la Graineterie (2022), à la Fondation Bullukian (2018), au Centre Georges Pompidou, Galerie des enfants (2015). Il a aussi réalisé de nombreuses œuvres d'art dans l'espace public, a co-fondé l'espace d'art Glassbox, et le collectif d'artistes et chercheurs *Suspended Spaces* qui crée des situations de travail de création dans des sites historiques délaissés par la modernité.

Jan Kopp

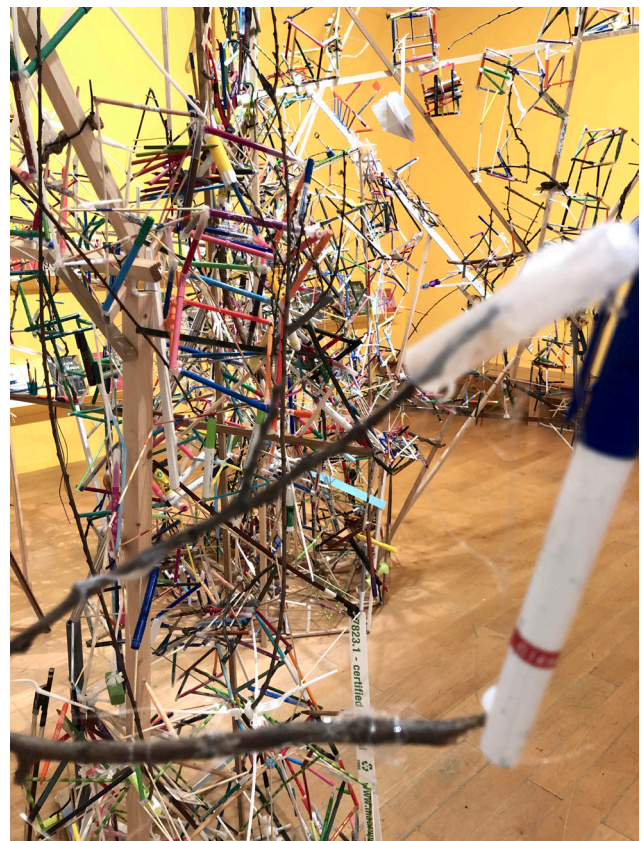
Constellation ordinaire #12 du Parc

VÉRANDA DE LA VILLA DU PARC, ANNEMASSE

Printemps 2024 - Résidence hors les murs de recherche et création à l'Archipel Butor, Lucinges

Jan Kopp est invité en 2024 pour une résidence de recherche et de création à la Villa du Parc, dans le programme hors les murs. Il résidera plusieurs semaines à la Maison Butor à Lucinges, où il concevra un nouveau projet, partant de rencontres avec des habitant.es du territoire autour d'un objet. Pour lancer sa résidence, et engager la rencontre du public autour de sa démarche artistique, une nouvelle pièce de l'artiste est présentée jusqu'en mai dans la véranda du centre d'art, réalisée in situ et en co-création.

Constellation ordinaire #12 du Parc de Jan Kopp est une sculpture réalisée à l'échelle du lieu qui l'accueille, constitué d'éléments et objets du quotidien récupérés à proximité, et agencés ensemble. Cette pièce poursuit et adapte au volume et au contexte de la Villa du Parc et du jardin alentour, l'environnement génératif et participatif que Jan Kopp a mis en place dans un grand espace du macLYON en décembre 2023, intitulé *Le Petit Grand Ensemble*, amorcé en 2013 au centre d'art la Criée de Rennes.



Atelier participatif « Grandir (ou faire un petit Grand Ensemble) » de et avec l'artiste Jan Kopp au macLYON le 10 décembre 2023 © Photo : Juliette Treillet

EXPOSITION

10.02 —
19.05.24

The Analogue Tracks

Florent Lechevallier
Meng

Florent Meng (1980, FR, vit et travaille à Paris) est diplômé de l'ENSBA Paris et du programme Workmaster de la HEAD – Genève. Photographe de formation, il recourt tant à la série photographique qu'au film, à la fiction qu'au documentaire pour explorer la façon dont le territoire peut agir sur les comportements des communautés et comment les attitudes, les coutumes peuvent à leur tour forger l'identité d'un territoire et d'un peuple. Son travail a été exposé au MAC Lyon, au Quadrilatère, à la Villa du Parc et ses films projetés au Centre d'art contemporain de Genève, et dans de nombreux festivals.

Florent Meng Lechevallier

The Analogue Tracks

Le projet de film de Florent Meng a été motivé par l'envie de « faire parler un cristal et d'échanger avec une montagne ». Partant du prélèvement d'un Quartz dans le massif du Mont-Blanc, *The Analogue Tracks* adopte une approche documentaire et explore des processus ouverts et expérimentaux de traduction possible de ce minéral. L'enquête emprunte des points de vue et des temporalités spécifiques en Europe et aux Etats-Unis, à la rencontre de personnes (cristalliers, scientifiques, musiciens, autodidactes, etc.), de paysages, de textes, tissant une forme visuelle et pétrologique à multiples facettes de la pierre cristalline. L'exposition est construite autour d'une version vidéo multi-écrans et installative du projet, empruntant différents chemins narratifs et formels sur une durée étirée. Accompagnée d'un ensemble de pièces nouvelles, l'exposition renforce l'atmosphère kaléidoscopique, immersive et science-fictionnelle du projet.

Une œuvre réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux.



Capture d'écran du film «The Analogue Tracks»,
Florent Meng, 2023

EXPOSITION

10.02—

19.05.24

Emerald
Green Laurie
Dall'Ava
Pigment

Laurie Dall'Ava (1982, FR, vit et travaille à Arles) est diplômée de l'Ecole de la photographie d'Arles et du post-diplôme du Centro de la imagen de Limà, au Pérou. Les œuvres de Laurie Dall'Ava se nourrissent d'un corpus iconographique documentant des traditions diverses, scientifiques ou parallèles, qui sondent et se connectent à la matière et à la mémoire du vivant. Ses œuvres ont été récemment présentées à la maison Salvan de Labège, au Creux de l'Enfer à Thiers, aux Limbes et à la Serre de Saint-Etienne, au CPIF, au Stuk Leuven, etc. En 2023, elle est en résidence à la maison Butor avec la Villa du Parc et au Museo Villa Dei Cedri à Bellinzona en Suisse où elle exposera au printemps 2024.

Laurie Dall'Ava

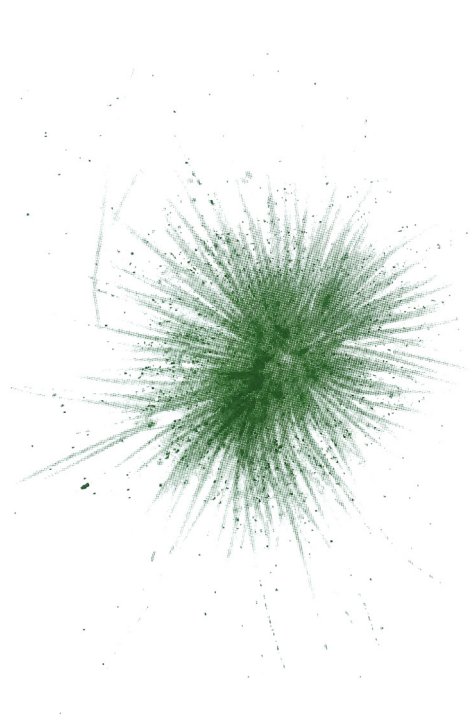
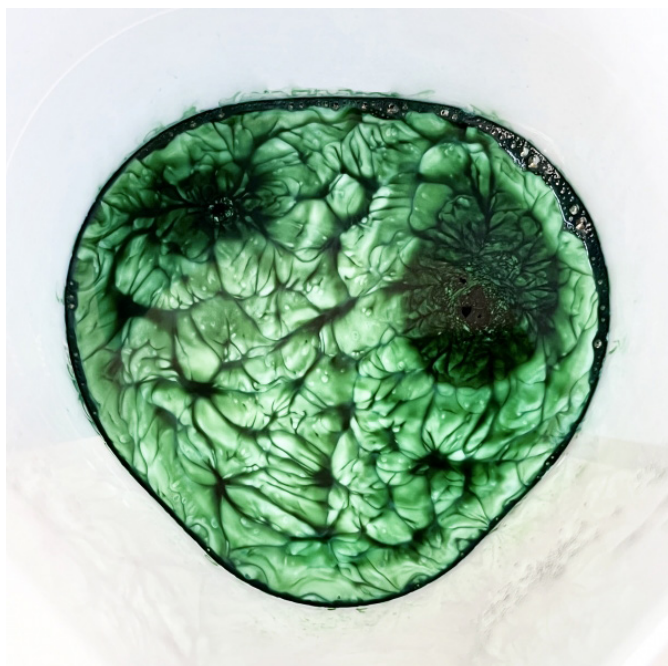
EGP (*Emerald Green Pigment*)

« Vert est le ciel de lit que l'air agite en plein regard* »

A la Villa du Parc, Laurie Dall'Ava réunit un ensemble d'œuvres d'où monte la pulsation puissante de dynamiques immémoriales. Dans un accrochage sobre et vibrant, l'artiste déploie une recherche conceptuelle, matérielle et perceptive sur les origines du vivant, par une poétique de la trace et de l'évocation. Elle s'incarne dans des œuvres où la couleur, l'image et le mot ritualisent un langage plastique propre et se répondent silencieusement. L'exposition a été tissée dans la trame d'EGP (*Emerald Green Pigment*), un pigment vert émeraude, que Laurie Dall'Ava expérimente dans des œuvres picturales associées à de la photographie depuis 2018.

D'origine organique et végétale, EGP est constitué d'un mélange de la substance active de la chlorophylle et de cyanobactéries, et a été synthétisé par l'auteur et chercheur Victor Mazière. Il permet de conserver le potentiel vital, la couleur verte et les vertus pharmacologiques de ces éléments naturels, qui sinon se dégradent sous l'action de la chaleur et de la lumière. Sondant la profondeur et la variation chromatiques d'EGP dans de nouveaux monochromes sur toile et sur bois, l'artiste met en tension la picturalité abstraite de son pigment, des images évanescentes et une litanie de noms d'organismes cellulaires.

*Ludovic Janvier



Laurie Dall'Ava, EGP (*Emerald Green Pigment*)

EXPOSITIONS

DU 10 FÉVRIER AU 19 MAI 2024

Curatrice : Garance Chabert

Vernissage samedi 10 février 2024 à 17h en présence des artistes

Chargée de communication Eudoxie Korus-Humblot
communication@villaduparc.org

Villa du Parc
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit,
12 rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0)450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

Avec le soutien de :



Drac Auvergne - Rhône-Alpes

Soutenu par



GENEVE.ART

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

AC//RA

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



Villa du Parc