

laine brute cardée. Durant 14 heures de pratique dans l'école nous avons créé un projet dont nous ne connaissions pas la forme finale et commune qui réunirait les deux classes. La totalité des productions est réunie ici par la création in fine d'une réunion de personnages masqués autour d'une énigme ; Quel est l'esprit fantôme de la cape perdue?

La cape perdue, installation dimensions variables, au sol 4 m x 4 m - feutre de laine de mouton 2022.

Cap ou pas Cape ! Quand les petits se réunissent autour du costume c'est pour tenter de découvrir l'identité de l'esprit qui habite la cape mystérieuse. Certains sont effrayés par le costume et d'autres ne manquent pas de douceur pour tenter d'appivoiser le fantôme. Heureusement, les adultes forment une ronde pour protéger les enfants curieux!

École primaire, Lucinges

Artiste intervenant·e : Priscilla Corda

Enseignant·es : Sophie Bricout

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

Il s'agit d'un petit théâtre suspendu autour du thème de la respiration. Cet atelier a eu lieu dans l'école de Lucinges, au sein d'une classe (CP - CE1) avec 25 enfants. Les enfants ont créé les décors, les accessoires et les personnages à partir de la technique de la laine feutrée à la main. Ils ont également écrit un poème pour que les visiteurs plongent dans le récit.

La Respiration, dimensions variables, feutre de laine de mouton 2023.

Un Bernard l'ermite, Bernard

Une sirène cosmonaute, Gisèle

Un palais épave, englouti,

Une rencontre bizarre, particulière, parfaite

Un manque d'air

Des tentacules sauveuses

Souffle moi dessus

Les personnages principaux :

Bernard dans le rôle de l'hermite,

Gisèle dans le rôle de la sirène cosmonaute

Une épave dans le rôle d'un palais englouti

Un solaircrabe dans le rôle de la lumière

Un poisson épée dans le rôle du gardien

Un arcobaleine tentaculaire dans le rôle de respirateur

Centre de loisir Marianne Cohn, Annemasse

Exposition de référence : *In Praesentia*

Après avoir découvert les mots oubliés, les poèmes expérimentaux et les textes cachés dans les œuvres de Niels Tranois, les enfants ont écrits des poèmes graphiques.

Lycée Jeanne Antides, Reignier

Enseignant·e·s : Karine Calvel-Chapuis

Intervenant·e : Ludivine Zambon

Le projet c'est construit en partenariat avec l'hôpital départemental de Reignier (ehpad).

En 1962, le réalisateur Chris Maker réalise le court métrage de science-fiction «La jetée». Oeuvre ovnie, film-photographique fait d'images en noir et blanc sur

lesquelles une voix off nous raconte une histoire. Comme un roman dont on tournerait les pages, « La jetée » nous parle du temps, des souvenirs et de la mémoire. Inspirés par ce travail, les élèves ont produit des films photographiques - mises en image d'une étude ethnographique qu'ils ont réalisée auprès de personnes âgées.

École primaire Jean Mermoz, Annemasse

Enseignant·e·s :

Intervenant·e : Aline Morvan

Exposition de référence : *In Praesentia*

L'argile est un matériau indiciel qui porte crûment les stigmates de tous les gestes gravés en lui. La terre a de la mémoire, de cette capacité naturelle à conserver la trace des moindres passages. Accompagné par l'artiste Aline Morvan, cet atelier a proposé aux enfants d'être en expérience avec l'argile, de l'utiliser comme support et matière vers la réalisation de plaques dessinées et gravées.

MFR, Classe Bac Pro SAPAT, Bonne

Enseignant·e·s : Ann Baey

Intervenant·e : Siam Cassar

Exposition de référence : *In Praesentia*

L'artiste Niels Trannois dans l'exposition *In Praesentia* a réuni dans certaines de ses œuvres divers documents, photos, dessins, objets qui constituent sa propre mémoire.

Comme lui, les élèves ont dû glaner, classer et organiser des images, des objets et des textes qui les représentent afin de réaliser une composition.

MFR, Classe Bac Pro «Aménagements Paysagers», Bonne

Enseignant·e·s : Amanda Rocamora

Intervenant·e : Maxime Bondu

Exposition de référence : *In Praesentia*

Le discours du xylophage

Dans les oeuvres de Niels Trannois les images se cachent derrières d'autres images. L'artiste Maxime Bondu est allé à la quête des messages cachés par Le Bostryche typographe (*Ips typographus*) qui est une espèce d'insectes coléoptères de la famille des Curculionidae, de la sous-famille des Scolytinae. Originaire d'Eurasie, il fait partie d'une longue lignée d'insectes xylophages qui se nourrissent de résineux à l'état larvaire. Il tire son épithète spécifique par les galeries qu'il creuse, pouvant évoquer un lettrage typographique.

Dans un premier temps d'observation en forêt, les élèves ont relevé des informations sur les arbres ciblés par les insectes xylophages : essence, âge, milieu, type d'attaque et de défense, prise de mesure, profondeur de sillon, analyse typologique, prise d'empreinte et photographie. De ses relevés, dans une seconde phase, ils ont tenté de reproduire sur des pièces de bois le parcours de larve, par sculpture et gravure usant de gouge à bois.

La dernière étape consistait dans la tentative de lecture des lignes produites, après une prise d'empreinte par grattage au carbone. Il en a été déduit par spéculation une traduction qui a donné le titre de la pièce réalisée.

EXPOSITION DES
TRAVAUX D'ÉLÈVES

16.06 -
25.06.23

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE^{FR}
PARC MONTESSUIT

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H à 18h30

DÉMASQUÉS

Villa du Parc

Démasqué•es

Exposition de restitution de travaux d'élèves

Commissaire : Michel Delajoud

Projet coordonné par Sylvane Bonnin et Michel Delajoud

Avec la participation des élèves de l’Ebag : Benjamin Dohollou, Léandra Volpe, Elyna Theuambounmy, Matéo Servignat, Lou Bron, Noé Jamet et Marianne Devin

Le centre d'art contemporain la Villa du Parc présente du 16.06 au 25.06 inclus une exposition des travaux réalisés par les élèves des établissements scolaires de l'agglomération annemassienne suite aux ateliers animés par des artistes intervenant·e·s dans le cadre de parcours artistiques autour de la programmation de ses expositions. Les élèves se sont inspiré·e·s des œuvres découvertes dans les expositions In Praesentia et Trois p'tits tours et puis reviennent.

Cette année, trente trois classes de tous niveaux – de la maternelle au supérieur – et de différents secteurs du département : Ambilly, Annemasse, Bonne, Cluses, Seynod, Lucinges, Machilly et même Genève ont participé. Une sélection des étudiant·e·s de la classe préparatoire des Beaux-Arts du Genevois ont réalisé la communication visuelle, la scénographie et l'accrochage de l'exposition.

La restitution est présentée sous deux formes : physiquement, dans l'ensemble des espaces de la Villa du Parc, et en ligne, de manière interactive, via le site Prezi.

Ateliers avec un·e intervenant·e

EBAG - Annemasse Agglo

Enseignant·e·s : Sylvane Bonnin et Michel Delajoud
Classe Préparatoire

Dans le cadre du partenariat entre la Villa du Parc et l'école des Beaux-Arts du Genevois, un groupe d'élèves de la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles d'art a été sélectionné pour mettre en forme l'exposition des ateliers organisée par la Villa du Parc dans le temps scolaire. Lou, Matéo, Benjamin, Leandra et Elyna ont ainsi créé l'affiche et le carton d'invitation, photographié les travaux réalisés dans les 33 ateliers pour la galerie en ligne, pensé une scénographie et son installation.

En écho au titre de l'exposition Benjamin, Léandra, Elyna et Matéo présentent une production de leur vision de *Démasqué•es*.

MJC Centre - Annemasse

Intervenant·e : Virginie Gay

Les salles sont gardées par les marionnettes au plastron pixélisé réalisées par les enfants de l'atelier

arts plastiques. Inspirées par les oeuvres de la série *Memory Matrix* de l'artiste Sarah Tritz.

Retrouvez les tout au long de votre visite !

Collège Michel Servet, Annemasse

Enseignant·e : Mireille Favier Bron et Laurent Delgado

Lycée Amédée Gordini, Seynod

Enseignant·e·s : Florent Ruch

Lycée Charles Poncet, Cluses

Enseignant·e : Pierre Castel et Margot Buquet

Artiste intervenant·e ; Studio Tec

Exposition de référence : *In Praesentia*

Deux designers de l'agence StudioTec ont demandé aux élèves de réfléchir (forme/matériau/fonctionnalité) à un objet (ou petit mobilier) qu'ils auront apporté. Ils ont dû ensuite réaliser une extension à ces objets - up-cyclés grâce à divers médiums et matériaux dans le but de les transformer en une sculpture à mi-chemin entre pièce artistique et objet encore fonctionnel.

École primaire des Hutins, Annemasse

Enseignant·e·s : Natasha Bro, Audrey Chorot,

Léna Veyrat

Artiste intervenant·e : Laurie Joly

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

« *De la décomposition à la recomposition du Mime* »

L'atelier propose aux élèves de reconstituer dans l'espace un Mime à partir des signes esthétiques qui le caractérisent, après les avoir décomposés. Un premier temps est consacré à la fabrication d'un visage et à une première mise en forme d'une expression particulière choisie par les élèves. Un deuxième temps est dédié à la partie costume du Mime, dans un travail de composition à partir de bandes en noir et blanc, puis de fabrication des mains gantées de blanc. Dans un dernier temps, les élèves mettent en scène leur réalisation au mur pour compléter la mise en forme de l'expression choisie dans un travail de positions et de postures. Le rendu final présente une série de mimes destinés à être accrochés au mur.

Ecole primaire René Cassin, Vétraz-Monthoux

Enseignant·e·s : Flore Navel

Artiste intervenant·e : Laurie Joly

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

De l'intensité des émotions

L'atelier artistique s'est inspiré du Théâtre Antique et proposait aux élèves de réaliser une série de masques où l'amplification plastique des émotions

devient la ligne directrice de leur travail. Cette amplification a pris forme à différents niveaux, par la taille du masque, par ses couleurs et par ses signes expressifs. Les élèves choisissaient d'abord une émotion, qu'ils souhaitaient retranscrire dans leur production. Ce choix a orienté la forme définitive de leur masque. Puis il leur a été demandé d'accentuer les dimensions et la surface de leur masque. L'émotion est ensuite travaillée au niveau des signes, de l'expression du masque qu'il s'agit également de grossir. Enfin, ce sont les couleurs qui ont complété cette pratique d'amplification, leurs choix devant être liés à l'émotion choisie. Le rendu final a consisté en une série de masques (un par élève) qui peuvent être portés ou devenir installation (objets accrochés, posés au sol...).

École primaire du centre, Ville-la-Grand

Enseignant·e : Margot Berger

Artiste intervenante : Marlène Charpentié

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

A l'école du Centre, la Villa du Parc a initié un parcours pour la classe de CE1 de Margot Berger. Au cours de la visite de l'exposition *Trois p'tits tours et puis reviennent*, les élèves ont découvert les costumes de la série *Memory Matrix* de l'artiste Sarah Tritz. Ils ont ensuite travaillé à un projet expérimental avec l'artiste Marlène Charpentié en complicité avec Sarah tritz pendant lequel ils ont pu tour à tour s'exprimer et se plonger ensemble dans cet univers coloré. A travers le dessin, la parole et les gestes, les élèves ont fait dialoguer leur imaginaire avec ces costumes. Ils ont ensuite réalisé et écrit une performance qu'ils ont joué le 13 mai dernier.

École primaire de la fraternité, Ambilly

Enseignant·es : Cécile Le Grancher et Sarah Clerc

Intervenant·e : Karim Kal

Cet atelier s'inscrit dans le cadre d'une démarche artistique lancée en 2022 par Annemasse Agglo et UrbanEra, l'aménageur de l'écoquartier de l'Étoile, en partenariat avec la Villa du Parc. Ce projet a été mené avec 3 écoles situées sur les communes d'Ambilly, Annemasse et Ville-la-Grand pour favoriser l'appropriation de ce nouveau quartier et embellir les abords des terrains en mutation. Les œuvres réalisées seront installées sur les palissades du chantier à partir du 20 juin.

Dans le cadre d'un partenariat avec Urbanera Bouygues Immobilier et la communauté Annemasse agglomération-Voirons

École primaire de Cornière, Ville-la-Grand

Enseignant·es : Toute l'équipe enseignante

Artiste intervenant·e : Russ

Cet atelier s'inscrit dans le cadre d'une démarche artistique lancée en 2022 par Annemasse Agglo et UrbanEra, l'aménageur de l'écoquartier de l'Étoile, en partenariat avec la Villa du Parc. «Le monde fantastique de la biodiversité» est une

oeuvre collaborative entre toutes les classes de l'école de Cornières et l'association Glitch sur le thème de la biodiversité. Les élèves ont expérimenté les techniques du pochoir, de la peinture, de la linogravure, du monotype et du collage. Toutes leurs productions ont été réunies dans une composition de l'artiste Russ.

Dans le cadre d'un partenariat avec Urbanera Bouygues Immobilier et la communauté Annemasse agglomération-Voirons

École primaire française de Genève

Artiste intervenant·e : Xavier Brandéis

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

A l'instar des œuvres de Sarah Tritz ou de David Posth-Kohler de l'exposition *3 p'tits tours...* Les références artistiques travaillées par les élèves de toutes les classes de l'école (Pop art, surréalisme, Art brut, Expressionnisme...) ont été mises en scène dans des compositions théâtralisées.

École primaire Saint Exupéry, Annemasse

Enseignant·es : Ophélie Entressangle, Marie Tortolani,

Clément Gateau et Kim Nguyen

Intervenant·e : Rémi De Chiara et Laura Ben Haiba, collectif Super F-97

Cet atelier s'inscrit dans le cadre d'une démarche artistique lancée en 2022 par Annemasse Agglo et UrbanEra, l'aménageur de l'écoquartier de l'Étoile, en partenariat avec la Villa du Parc. Les œuvres réalisées seront installées sur les palissades du chantier à partir du 20 juin. *En roues libres*, c'est l'histoire d'une myriade d'objets qui se font la belle, des roues multiples et diverses créées par les enfants qui filent, roulent et rebondissent le long d'un grand panoramique, d'une route, d'un rail, d'un chemin. Roues célibataires, libérées de leurs attaches, grandes et petites, uniques et singulières, aux formes provenant de véhicules existants de toutes origines et époques confondues, ou imaginées et inventées selon l'esprit créatif des enfants guidés par nos conseils et nos inspirations.

Dans le cadre d'un partenariat avec Urbanera Bouygues Immobilier et la communauté Annemasse agglomération-Voirons

École primaire, Machilly

Artiste intervenant·e : Priscilla Corda

Enseignant·es : Jennifer Rizzo, Emeline Leblanc

Exposition de référence : *Trois p'tits tours et puis reviennent*

Cet atelier a eu lieu dans l'école de Machilly, au sein de deux classes (CP - CE1 - CE2). Chaque masque est issu de l'inspiration d'un caillou rapporté en classe par les élèves. Il s'agit de donner vie à un objet inerte par l'observation et l'imagination et d'appriivoiser la technique ancestrale de la laine feutrée à partir de