

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE <sup>FR</sup>  
PARC MONTESSUIT

ENTRÉE LIBRE  
DU MARDI AU DIMANCHE  
DE 14H À 18H30

EXPOSITION  
DU 02 AU 11.06.23

VERNISSAGE VENDREDI 02.06 À 18H

MARINE AEBISCHER  
THOMAS ANNAHEIM LAMBERT  
ELINE BOTTA  
MAXIM CAMPI  
ELENA CORBOUD  
SALOMÉ DJERANIAN  
PRUNE GAILLARD  
ANAEL HUGGLER  
JEANNE LEVESQUE  
SALOMÉ LOCHER  
SAMANTHA MERMOUD  
MOUSSA NDIAYE  
LUCA NUVOLONE  
LOUANE NYGA  
ELISA POURNIN  
DONAT PREKOROGJA  
CHLOÉ RICHARD  
MALIK SCHUM  
PATRIZIO TANNORELLA  
ELISA WYSS

# *Des fruits tels que s'en souviennent les morts*

Une proposition des étudiante.x.s de la HEAD-Genève  
d'après l'œuvre de John Berger.

Partant de l'œuvre polymorphe de l'écrivain, romancier, poète engagé John Berger, vingt étudiante.x.s en Bachelor Arts Visuels de la Head-Genève s'inspirent de sa pensée comme outil de réflexion et moteur de création pour proposer une exposition contemporaine. Comment son œuvre résonne-t-elle avec les préoccupations d'artiste.x.s émergente.x.s ? La pensée avant-gardiste de John Berger fait-elle toujours écho à l'heure actuelle ?

John Berger a passé une grande partie de sa vie à questionner les représentations de l'histoire de l'art et à proposer une réflexion critique et engagée face à l'uniformité de son époque. En 1972, il produit, pour la BBC, la série d'épisodes à succès *Ways of Seeing*, immédiatement adaptée en livre, lui-même traduit dans des dizaines de langues. Cet essai a ouvert la voie à une critique politique du regard, de nos regards, et a souligné que les visions de l'art, loin d'être neutres, dépendent grandement du contexte idéologique et culturel dans lequel elles s'inscrivent.

Au fil des décennies et d'une œuvre toujours en mouvement, John Berger a expérimenté de nombreuses formes de récits et d'écritures, et s'est attaché à transmettre des histoires de figures minorées et laissées pour compte du capitalisme, comme les paysan.ne.s, les migrant.e.s, les sdf, les animaux, etc.

En tant qu'acteurice.x.s culturel.le.x.s émergent.e.x.s, nous rebondissons sur ce qui nous interpelle - une idée, une phrase, une image - dans l'œuvre de Berger et ce qui fait naturellement résonance avec certaines questions actuelles.

La transmission, le partage de son savoir et de son œuvre nous permettent de développer des formes plastiques et critiques présentées dans l'ensemble des espaces de la Villa du Parc. Cette exposition éclectique regroupe plusieurs personnalités, pratiques et axes d'intérêts d'après ses écrits. Ces approches permettent non seulement de découvrir comment son œuvre peut encore résonner dans nos vies actuelles, mais également réunir des créations contemporaines diverses : installations, objets, images, que nous avons tâché de faire dialoguer.

Pour nous, il est certain que ses écrits ont planté de multiples graines de pensées critiques et d'espoir, dont John Berger n'a jamais failli. Il s'agit maintenant d'en récolter les fruits.

*Cette exposition est coproduite par la Head-Genève et la Villa du Parc - centre d'art contemporain. Elle est conçue par les étudiante.x.s de Bachelor du Département Arts Visuels. Le séminaire « Exposer John Berger » est conduit par Aurélie Pétreil, artiste et professeure à la HEAD-Genève, assistée de Léonie Rose Marion, avec la participation de Garance Chabert, enseignante en théorie des images à la Head-Genève et directrice de la Villa du Parc.*

*Tous nos remerciements vont à Yves Berger pour son accueil chaleureux à Quincy et son accompagnement bienveillant dans ce projet, ainsi que Noria Bériou et Katya Berger Andreadakis.*

Chargée de communication Eudoxie Korus-Humblot  
communication@villaduparc.org

Villa du Parc  
Centre d'art contemporain d'intérêt national  
Parc Montessuit, 12 rue de Genève  
74100 Annemasse  
+33(0)450388461 / [www.villaduparc.org](http://www.villaduparc.org)

**Villa  
du Parc**  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Annemasse <sup>FR</sup>

— **HEAD**  
**Genève**

**Hes·SO**  **GENÈVE**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale