

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE
PARC MONTESSUIT

ENTREE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H A 18H30

EXPOSITION
28.01-21.05.23

VERNISSAGE SAMEDI 28 JANVIER
A 17H

AUORE-CAROLINE MARTY
CÉCILE MEYNIER
DAVID POSTH-KOHLER
CHLOÉ SERRE
LOUISE SIFFERT
SARAH TRITZ

CURATRICE:
ANNE GIFFON-SELLE

TROIS
P'TITS
TOURS
ET PUIS
REVIENNENT

Villa du Parc

Trois p'tits tours et puis reviennent Avec Aurore-Caroline Marty, Cécile Meynier, David Posth-Kohler, Chloé Serre, Louise Siffert, Sarah Tritz.

Du 28 janvier au 21 mai 2023
Vernissage samedi 28 janvier à 17h

Une exposition conçue par Anne Giffon-Selle pour le centre d'art contemporain le 19 à Montbéliard et adaptée par Garance Chabert pour le centre d'art contemporain la Villa du Parc à Annemasse.

A la fin du mois de janvier 2023, l'exposition « 3 p'tits tours » jouera son deuxième acte !

Rassemblant les sculptures, films et installations de cinq artistes français.e.s réuni.e.s à l'automne dans le vaste espace industriel du 19 à Montbéliard, l'exposition « 3 p'tits tours et puis s'en vont » change de décor et s'implante jusqu'au printemps dans le cocon domestique de la Villa du Parc. L'occasion y est offerte de relancer des activations d'installation et quelques nouvelles productions, de rejouer la scène de leur rencontre, et de redéployer le joyeux chahut d'accessoires, costumes et marionnettes qui peuplent « Trois p'tits tours et puis reviennent ».



Chloé Serre and Sarah Tritz, credit A.Pichon Le 19 Crac

Les installations de l'exposition *Trois p'tits tours et puis reviennent* ont recours à certains codes et pratiques du spectacle vivant : décors d'Aurore-Caroline Marty et de Cécile Meynier, mise en scène des vidéo performances de Louise Siffert, accessoires de *D'entrée de jeu* de Chloé Serre, costumes de *Memory Matrix (after Paolozzi)* de Sarah Tritz, marionnettes et pantins de *Menteur Mentor* de David Posth-Kohler et du *Tristz Institut* de Sarah Tritz encore. Mais les artistes ne puisent pas tant dans le théâtre *stricto sensu* que dans des pratiques plus marginales ou populaires, là où se fabriquaient des figures excentriques et des parodies outrancières transgressant les conventions de la culture dominante : spectacle de marionnettes, pantomime, commedia dell'arte, carnaval ou cabaret dada. De plus, les divers éléments des installations ne sont pas mis en scène mais leurs relations mises en espace, préservant ainsi le rôle d'objets tiers à des sculptures faisant encore médiation entre l'artiste et son public.

Truffées de rappels à l'histoire de l'art, les œuvres incarnent une histoire des formes vécue au présent et entremêlée d'expériences intimes nourrissant une concrétion de récits. Le retour du sentiment est une des caractéristiques de l'art d'aujourd'hui et de sa critique, et les artistes présents ici acceptent que leurs œuvres soient affectées au plus profond par un réseau d'histoires et de relations, misant sur la capacité du visiteur à s'en imprégner à son tour.

Toutes les installations opèrent aussi selon le mode du jeu, qu'il s'agisse de celui des performeurs, artistes, comédiens ou danseurs (Meynier, Marty, Serre, Siffert), de jouets et d'accessoires ludiques (Serre, Tritz et Posth-Kohler) ou d'un espace conçu comme un plateau de jeu (Serre, Meynier). Le jeu et l'art ont de commun une activité mi -réelle, mi -imaginaire de symbolisation et de reconfiguration du monde. Il flotte donc sur l'exposition un parfum d'enfance, non pour réinsuffler quelque fraîcheur artificielle, mais pour remettre l'apprentissage au cœur du processus créatif, tel celui du langage chez l'enfant, d'où l'emploi chez certains d'un langage plastique rudimentaire ou brut, parfois balbutiant car toujours en formation. En se positionnant comme des « apprenants », les artistes explorent surtout une possible remise en forme du monde, la survivance d'une plasticité qui témoignerait de la persistance d'un pouvoir de métamorphose vital.

Anne Giffon-Selle



David Posth-Kohler, *Les joueurs de cartes*, crédit A.Pichon Le 19 Crac



David Posth-Kohler, *Les joueurs de cartes*, credit A.Pichon
Le 19 Crac



Cécile Meynier, crédit A.Pichon Le 19 Crac



Sarah Tritz, *Tristz Institut*, crédit A.Pichon, Production Le 19, Crac, Montbéliard, 2022



Aurore-Caroline Marty, *Séranade*, 2020, crédit A.Pichon le 19 Crac

EXPOSITION TROIS P'TITS TOURS ET PUIS REVIENNENT
DU 28.01 AU 21.05.23

Vernissage samedi 28 janvier à 17h en présence des artistes

Chargée de communication Eudoxie Korus-Humblot
communication@villaduparc.org

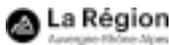
Villa du Parc
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous

En collaboration avec :  **Le 19, CRAC**
Centre de Recherche et d'Art Contemporain

La Villa du Parc est soutenue par :



Villa du Parc