

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL**

**ANNEMASSE
PARC MONTESSUIT**

**ENTREE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H A 18H30**

**EXPOSITIONS
08.10.22-15.01.2023**

**VERNISSAGE SAMEDI 8 OCTOBRE
À 17H**

**NIELS TRANNOIS
ACCOMPAGNÉ DE
QUINTANA E
FÉLICIA ATKINSON
SYLVIA SLEIGH
POLINA MOROZ**

VÉRANDA

**MONIKA E. KAZI
BEAUTE NA YO**

IN PRAESENTIA

Villa du Parc

In Praesentia

Une exposition personnelle de Niels Trannois, accompagné par Félicia Atkinson, Sylvia Sleigh, Quintana E. et Polina Moroz.

Du 8 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Vernissage samedi 8 octobre à 17h

Niels Trannois, artiste français né en 1976, travaille à Bâle après avoir vécu une décennie à Berlin. Il développe une pratique picturale excédant ses limites comme médium, extensive à l'espace, aux objets, aux images, et ouverte aux collaborations extérieures.

Le travail de Niels Trannois se nourrit d'images fantasmées, d'instantanés vécus à transmettre et de correspondances fictionnelles ramenés à la matérialité de supports variés. Projection esthétique qui permet le ressouvenir, la peinture est employée comme une substance organique qui révèle les surfaces sur lesquelles elle se pose. Ses œuvres oscillent entre figuration et abstraction, par l'invention d'un langage de signes et de dessins, l'emploi du collage et de la réhausse ou encore l'apport d'échos au réel souvent partiels. Niels Trannois tisse ainsi un univers symbolique, hanté par la vulnérabilité de la mémoire, qui se transmet par autant de traces et d'énigmes personnelles et collectives.

A la Villa du Parc, Niels Trannois imagine *In Praesentia*, une exposition entière inspirée par l'atmosphère domestique du lieu, peuplée des traces délicates et amnésiques d'une personnalité évaporée qu'il évoque en creux. Dans des installations localisées apparaissant comme des flashes mentaux, la peinture s'immisce comme un lichen dans les matières et les objets d'un environnement intime, favorisant les états de transition, physiques et mentaux, entre extérieur et intérieur. Par l'invitation d'artistes complices, l'identité manquante se démultiplie et le parcours de l'exposition s'enrichit d'une peinture de Sylvia Sleigh, d'une œuvre sonore conçue par Félicia Atkinson, d'une lampe designée par Polina Moroz, et d'œuvres de Quintana E., duo composé de Jessy Razafimandimby et Niels Trannois.

Biographie de l'artiste :

Niels Trannois, né en 1976 en Normandie, a étudié à la Villa Arson à Nice. Il est actuellement enseignant à la HEAD, Genève.

Son travail personnel fut visible dans les expositions "Nubia F1" RHCA, (New York 2014), "K.J. (Lethal psy ritual)", Supportico Lopez (Berlin 2017), "Ich, ich Sehe Dich" Istituto Svizzero, (Rome 2018), "Hunter of Worlds", Salts, (Bâle 2018) et au sein du collectif Alpina Huus dans «Theodora or the progress» Arsenic, (Lausanne 2021). Niels Trannois est aussi auteur de projets curatoriaux tels que "Be nice to me" Galerie Nordenhake (Berlin, 2011), "le bleu de la nuit" CCA Andratx (Majorque, 2016), ou enfin "Fridges are not frigid" Archivio Conz (Berlin, 2019) et "Wie zu Hause, Wo ich nicht Bin" Centre d'Art Contemporain (Genève, 2020) deux expositions réalisées dans le cadre du Lab.Zone qu'il a conduit au sein du Work.Master de la HEAD.

Il présente actuellement des oeuvres dans l'exposition collective «Cat's Cradle» organisée par Len Schaller à la Kunsthalle de Bâle. En 2023 une exposition personnelle lui sera consacrée à la galerie Windhager von Kaenel à Zurich.

<http://nielst.net/>



"Him: Les vœux, c'est plus important que voir "
oil on cut out Laser engraved porcelain,
acryl glass
45/34 cm
2020



K., A., & Y.
 sublimation print on heavy satin, felted wool fabric, wood dummy, acrylic paint, cables, socks
 var. dim.
 2016-2018
 exhibition 'Ich, ich sehe dich' Istituto Svizzero, Rome, 2018



Lycaons and suricats
 acrylic, emulsion, varnish, stickers
 high density silk on tiles on wood
 140/100/6 cm
 2017



Elijah
Soundtrack from Clarity System feat. Jessy Razafimandimby
pine tree spikes from Lisbon and Marseille, paper, acrylic, Acrylglass, Lady Amherst Pheasant Feather, MDF, public phone
ca. 55×35×15 cm
2022
exhibition 'Elijah', The Grotto, Quadrado Azul, Lisbon, 2021



Mélôs A
oil on Laser engraved porcelain
34,6/24,4 cm
2021

Beauté na yo

Monika E. Kazi

Du 8 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Vernissage samedi 8 octobre à 17h

*Beauté na yo** de Monika E. Kazi est installé dans la véranda de la Villa du Parc.

Cette table de maquillage, qui sera activée lors d'une performance le vendredi 26 novembre, est composée de miroirs gravés à partir de photographies, souvenirs d'enfance entre la France et le Congo, et des éléments cosmétiques, organiques ou encore minéraux. Cet assemblage sensoriel incorpore les conflits de la construction de l'apparence, de la personnalité d'un soi en migration et de la quête d'une spiritualité de la libération. L'artiste tisse une réflexion plastique où la table à maquillage devient l'extension de notre mémoire corporelle, un espace de mise en scène de soi et le réceptacle de nos vœux les plus inavoués tels des autels de prière et d'offrande.

*Le titre *Beauté na yo* résulte d'un détournement de la formule de politesse "M'boté na yo" qui signifie littéralement "Bonjour à toi" en lingala. Aussi *Beauté na yo*, "Beauté à toi" fonctionne sur un jeu de miroir entre Je et soi, entre deux langues et cultures.

D'après le texte d'Amandine Nana pour le Prix Dauphine pour l'art contemporain 2020.

Biographie de l'artiste :

Monika Emmanuelle Kazi, née en 1991 en France, est une artiste multidisciplinaire basée à Genève. Diplômée d'un Bachelor en Arts Visuels (2018) et d'un Master en Arts Visuels (2021) Work.Master, de la HEAD — Genève. Sa pratique artistique s'intéresse aux manifestations de la mémoire corporelle au sein d'espaces domestiques. Elle déploie des installations organiques, sous forme de scénographies performatives et textuelles.

Ses pièces ont été exposées, entre autres, à Futura-Prague, à la Galerie du Crous, à HIT, à Wallstreet,... Elle a aussi performé des lectures au Feÿ Art sous l'invitation de Klima Magazine, à la Alte Fabrik,... Et quelques-unes de ses éditions à performer ont été présentées à Offprint Paris et à la Gaîté Lyrique. Elle est la lauréate du Prix Dauphine pour l'Art Contemporain 2020, avec son installation *Beauté na yo* et également du Prix Spécial du Kiefer Hablitzel-Göhner 2021. Grâce à ce dernier, elle expose actuellement à la Kunsthalle Friart à Fribourg.

<https://monikaemmanuelle.com/>



Monika Emmanuelle Kazi, *Beauté na yo*, 2020, Galerie du Crous (PDAC)
© Morgane Vié



Monika Emmanuelle Kazi, *Beauté na yo*, 2020, Galerie du Crous (PDAC)
© Morgane Vié

Performées #2

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2022

Monika E. Kazi, Axelle Stiefel et Octave Magescas, Melissa Guex et Charlotte Vuissoz, Clara Pacotte et Charlotte Houette

curatée par Marie-Eve Knoerle et Garance Chabert

Pour la deuxième année, le programme *Performées* se fait l'écho de la peinture murale de Renée Levi, réalisée en 2021 sur la façade de la Villa du Parc, tout en s'immisçant dans l'exposition de Niels Trannois pour proposer un dialogue avec différents axes de narrations. Le programme s'articule autour des questions de mémoire des objets, de danse, transe et costumes improvisés in situ, d'un concert généré par le public et d'un atelier-lectures autour d'une recherche sur la littérature de science-fiction féministe.

Présentée dans la véranda de la Villa, *Beauté na yo* est une sculpture-objet, une « extension de notre mémoire corporelle » que Monika E. Kazi activera par une lecture et une interprétation proche du rituel.

Octave Magescas et Axelle Stiefel, avec le public, performeront « The Operator », un concert délégué au public qui, à partir de téléphones utilisés comme des instruments, arpentera un espace sonore composé de banques de sons ou de textes, « enregistrés, glanés, adressés, oubliés, dénichés, rafraîchis, digérés, comme la mémoire ».

Mélissa Guex et Charlotte Vuissoz créeront un nouvel Episode contextuel. « Episode c'est un lieu, un costume, une musique. Une série de performances, une collection de personnages. Des récits partagés en mouvement pour une improvisation in situ. » EAAPES (Exploration des Alternatives Arrivantes de Provenance Extra-Solaire) est un groupe de recherche mené par Charlotte Houette et Clara Pacotte. Sur la base de partages et traductions de fictions et d'essais théoriques d'autrices de science-fiction, elles explorent « les questions de corps hybrides, d'écriture inclusive, de variables de genre et de projections sociales utopiques ou dystopiques. »

EXPOSITIONS *IN PRAESENTIA ET BEAUTE NA YO*

DU 8.10.22 AU 15.01.23

Programmées par Garance Chabert

Vernissage samedi 8 octobre à 17h en présence des artistes

Chargée de communication Vanessa Foray

communication@villaduparc.org

L'exposition *In Praesentia* a reçu le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

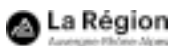
fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Villa du Parc
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous

La Villa du Parc est soutenue par :



Villa du Parc