

# **L'envers des pentes**

## **Restitution des résidences 2020**

### **du 4.09 au 19.12.21**

#### **FOCUS**

Dans le cadre de l'invitation de la Villa du Parc, *l'envers des pentes* propose une restitution des résidences 2020 sous la forme d'une exposition rythmée, en quatre temps. Chaque période consistera en un focus sur les œuvres de deux artistes résidents, associés pour l'occasion et invités à investir ensemble l'espace de la Véranda :

1. Nelly Monnier et Anna Ternon | du 4.09 au 30.09.21
2. Léo Baudy et Gaëlle Foray | du 1.10 au 28.10.21
3. Emilien Adage et Arthur Poisson | du 29.10 au 25.11.21
4. Guillaume Barborini et Louise Porte | du 26.11 au 19.12.21

#### **LÉO BAUDY**

##### **Phantasia**

Vidéo numérique 20'

*La rizière de roche recouvre la vallée.*

*L'eau s'écoule au bord des cimes.*

*L'herbe pousse toute seule. L'herbe pousse.*

*Les pieds glissent et la nuit tombe sur la glace. La glace tombe et l'écran s'allume.*

« Un refuge est accroché sur la face sud d'une montagne. Il est cubique.

L'habiter fut l'occasion d'explorer un pan de nature. Le paysage m'apparaissait insaisissable mais j'essayais d'adopter une position de regardeur actif et concerné. C'est la caméra qui me facilitait la tâche pour cela. Alors l'image enregistrée convoque un autre monde, comme si le déploiement de procédures cinétiques me permettait de raconter un lieu : un quasi monde numérique où la nature s'échoue sur la surface plate d'un capteur photosensible. »

Léo Baudy obtient son DNSEP en 2017 à Annecy. il travaille des espaces, des paysages, des situations, des postures et des personnages à travers le viseur d'une caméra qu'il tient dans sa main droite. L'objet n'opère pas qu'avec son statut d'élément technique, il documente la position de celui qui n'est pas présent à l'image mais bien derrière.

<https://cargocollective.com/leobaudy>

#### **GAËLLE FORAY**

##### **Le service animation**

Tirage jet d'encre sur dos bleu, 120x180 cm

« Pour cette exposition je présente une photographie sur dos bleu réalisée dans les rochers autour du refuge du Soreiller. J'ai construit cette image à partir de saynètes que je composais dans la nature et inspirées de l'iconographie des photos de vacances; le panorama montagnard agissant comme un fond de scène grandiose et contrastant avec la trivialité des compositions et des matériaux mis en oeuvre. La question des politiques touristiques est prégnante et récurrente dans mon travail. Mes expériences d'élue locale et mon engagement dans un collectif citoyen nourrissent ma sensibilité et ma compréhension de ces problématiques. Les échanges avec les exploitants du refuge, eux-mêmes acteurs du secteur touristique et opposants à certains projets d'accessibilité de la montagne, ont participé à la construction de ce travail. »

Après l'obtention d'un DNSEP en 2003 à l'HEAR - Strasbourg, Gaëlle Foray présente son travail dans différents lieux culturels. Elle est également administratrice du Centre d'art contemporain de Lacoux depuis 2011. En 2017 elle initie la constitution d'un groupe pour créer un lieu culturel - atelier dans un ancien sanatorium : Montagne magique se concrétise en 2019 sur le plateau d'Hauteville.

<https://www.gaelleforay.com/>