

L'envers des pentes

Restitution des résidences 2020

du 4.09 au 19.12.21

FOCUS

Dans le cadre de l'invitation de la Villa du Parc, *l'envers des pentes* propose une restitution des résidences 2020 sous la forme d'une exposition rythmée, en quatre temps. Chaque période consistera en un focus sur les œuvres de deux artistes résidents, associés pour l'occasion et invités à investir ensemble l'espace de la Véranda :

1. Nelly Monnier et Anna Ternon | du 4.09 au 30.09.21
2. Léo Baudy et Gaëlle Foray | du 1.10 au 28.10.21
3. Emilien Adage et Arthur Poisson | du 29.10 au 25.11.21
4. Guillaume Barborini et Louise Porte | du 26.11 au 19.12.21

NELLY MONNIER

L'âge de la performance

Gouache sur papier

« Je suis montée au refuge Temple-Ecrins avec quelques tubes de gouache, des feuilles de papier aux dimensions de mon sac à dos et l'idée de représenter les sommets alentours. Dans la continuité des nombreux visuels techniques engendrés par le milieu sportif - de la cartographie au plan de piste en passant par le topo -, mes peintures ont été annotées par des personnes de passage sachant trouver, dans la brume ou à contrejour, une voie d'escalade, un itinéraire de randonnée, un couloir, le souvenir d'un passage sur glacier. Des lignes de différentes couleurs sillonnent le paysage, dessinant sur la barre des Écrins, les Bans ou l'Ailefroide des performances physiques synonymes de grandes émotions. J'ai laissé une peinture au refuge, et redescendu les 9 restantes. En voici un extrait. »

Nelly Monnier obtient un DNSEP à Lyon en 2012. Elle présente ensuite son travail, où peinture, dessin et récit abordent les rapports entre l'architecture, le décoratif et le paysage dans différentes institutions culturelles. Elle collabore volontiers avec d'autres artistes, notamment Gaëlle Delort pour leur inventaire photographique intitulé Secteur Lambda, puis avec Eric Tabuchi pour l'Atlas des Régions Naturelles.

<https://nellymonnier.com/>

ANNA TERNON

Infrastructures (1, 2, 3, 4, 5)

Maille soudée, plâtre imprimé

« **Surface** » & « **De bas en haut** »

Tirages photographiques sur baryté

« Dans quelques centaines de milliers d'années, elle remonterait à la surface. Ils seraient nombreux à effectuer ce mouvement vertical. Juste quelques millimètres par an. Elle se retrouverait en altitude après avoir cotôyé les zones de hautes pressions et de hautes températures. Elle entrerait en liaison chimique avec d'autres minéraux, ensemble ils trouveraient une structure ordonnée pour s'assembler, pour fonder leur architecture en traversant les différentes strates. D'autres se joindraient à eux sur le chemin pour changer le faciès de l'ensemble. Il serait possible de déterminer l'histoire de leur construction, de retrouver l'image transformée en un schéma dont elle n'avait pas idée, ce premier jour sur la roche, l'état initial déduit. »

Anna Ternon est artiste et chercheuse au sein du programme doctoral SACRe à l'École normale supérieure de Paris. Son travail se situe à la rencontre de différentes pratiques liées à la diversité de son enseignement en art dramatique et en arts visuels. Ces dernières années, son travail a été présenté dans de nombreux lieux tels que la Galerie Paris-Beijing, la Galerie Valérie Delaunay, la Cité internationale de arts, les Grandes Serres.

<https://annaternon.com/>