

Villa du Parc

Centre d'art contemporain
Annemasse FR



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Médiation/éducation/parcours artistiques > Lycées

Élaboration d'un projet **Passeurs de culture**
dans le cadre de l'appel à projets **Découverte Région,**
culture et patrimoine 2021-2022

Campagne ouverte à compter du 6 avril jusqu'au 28 mai 2021
sur le portail SICORRA

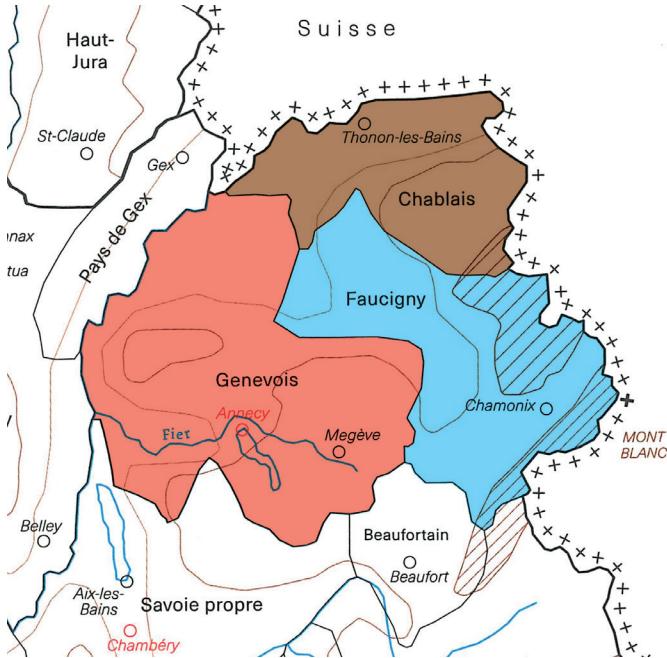
Enseignement concernés:
Arts plastiques, Arts appliqués, Histoire-géographie, SES, SVT, Philosophie.

La Villa du Parc propose des parcours artistiques (voir page 4-7) qui s'inscrivent dans le dispositif *Passeurs de culture*. Ces parcours s'articulent généralement autour de quatre modules et peuvent se dérouler sur des périodes plus ou moins longues de l'année scolaire.

Ils sont généralement « clé en main » mais, en concertation avec l'équipe de médiation, ils peuvent être envisagés « à la carte » selon les objectifs des enseignant-e-s ou du chef d'établissement. Ils reposent sur une visite obligatoire d'au moins une exposition de notre programmation.

N'hésitez pas à nous questionner à
mediation@villaduparc.org

Programmation sur la période scolaire de septembre 2021 à mai 2022



Les régions naturelles qui composent la Haute-Savoie, carte ARN, 2019



Nelly Monnier et Eric Tabuchi, Ferme de la région Faucigny, Samoëns, 2021

Septembre à décembre 2021

Atlas des Régions Naturelles

Artistes : Eric Tabuchi et Nelly Monnier

Commissariat : Garance Chabert

Depuis plusieurs années, les artistes Eric Tabuchi et Nelly Monnier documentent l'architecture vernaculaire française et cherchent, plus largement, comment représenter un territoire dans toutes ses nuances.

C'est en cherchant quel outil utiliser, qu'ils ont découvert la carte des régions naturelles. Bien qu'inutilisable car dépourvue de tout repère, elle a attiré l'attention des deux artistes.

Le terme « région naturelle » désigne des territoires de petites tailles dont les limites renvoient à leurs caractéristiques naturelles et sont –par opposition aux départements administratifs– difficiles à tracer. C'est une notion assez vague dont il est impossible de définir exactement les formes, les frontières. D'abord physiques et géologiques mais aussi historiques et culturelles, elles persistent à dessiner les contours d'une géographie dont la vivacité demeure bien réelle et cette imprécision qui les caractérise tempère pourtant l'autorité des cartes conventionnelles. Depuis 2017, ils ont créé l'atlas des régions naturelles www.archive-arn.fr qui contient à ce jour plus de 12000 photographies.

Entre janvier et juin 2021, ils ont été en résidence régulière en Haute-Savoie où ils se sont intéressés au bâti traditionnel, à l'architecture des Trente Glorieuses, aux stations de skis, aux sanatoriums, etc. Les photos qu'ils ont réalisées sont d'ores et déjà présentes en ligne ; elles seront montrées et scénographiées à la Villa du Parc pour septembre 2021.

Janvier à mai 2022

Invitation au Cube (Independent Art Room)

de Rabat (Maroc)

Commissariat: Elizabeth Pasternik et

Gabrielle Camuset

<https://lecube-art.com>

Artistes pressentis:

Sara Ouhaddou, M'barek Bouhchichi et

Abdessamad El montassir

Le Cube, espace d'exposition, de résidence et de recherches créé en 2005 à Rabat (Maroc), et axé sur les pratiques artistiques contemporaines sera à l'origine de cette exposition.

Sa démarche s'articule autour de projets soulevant des questionnements sociaux, culturels et politiques contextualisés, et encourage les propositions qui interrogent l'Histoire et les récits.

Pour la Villa du Parc, Le Cube invitera trois artistes qui mettent en tension les arts traditionnels marocains (notamment ceux de l'Atlas) et les codes de l'art contemporain afin de mettre en perspective les réalités culturelles oubliées.



Sara Ouhaddou, *Four à technologie Islamique - céramique d'origine Orientale et Africaine - Production de terre rouge*, 2020
au Musée d'Histoire de Marseille, commissionné par Manifesta 13 Marseille, photo Jean Christophe Lett

Les parcours *Passeurs de culture*



Visite de l'exposition *On y marche avec l'oreille*, 2019



Atelier au lycée Cecam, St Jeoire, 2020



Visite de l'exposition *Pourquoi je suis tout bleu*, 2018

Parcours initiation à l'art contemporain

1 > Face aux œuvres

Visite commentée d'une ou des deux expositions de la programmation avec un·e médiateur·rice, sur la période scolaire, au centre d'art.

2 > Diaporama au choix en classe avec un·e médiateur·rice

Soit: Qu'est-ce que l'art contemporain ?

À partir d'une sélection de diapositives d'œuvres projetée au lycée, les élèves s'attacheront à définir l'art contemporain : Quand est-il né ? Est-ce qu'un simple objet ou un unique mot peuvent-ils être des œuvres d'art ? L'art d'aujourd'hui peut-il se passer de discours ? Quelle est la part du « savoir-faire » dans l'art actuel ? Quels sont les médiums de l'art contemporain (peinture, sculpture, photo, installation, dessin...) ? Comment décider qu'une œuvre est belle ou pas ? Etc.

Soit: Vernaculaire

Dans l'art de nos jours, nombreux·ses sont les jeunes artistes qui portent un intérêt pour les techniques artisanales (textile, menuiserie, cosmétique...), de même, étroits sont les liens entre ethnomusicologie, musique traditionnelle et la création musicale contemporaine. En architecture, à la faveur d'une appétence pour les vertus de la consommation locale, de l'écologie et du recyclage, le vernaculaire prend à rebours ces dernières années, les grands principes modernes.

Tarif du parcours

Les visites d'exposition (1 h) et le diaporama (1h30) sont pris en compte par le Pass Région de l'élève.

- + Le déplacement du médiateur pour le diaporama est à la charge du lycée
- + Adhésion à la Villa du Parc = 40 € établissements annemassiens, ou 60 € hors Annemasse

Parcours pratique

Il reprend les deux premiers volets du parcours Initiation :

1 > Face aux œuvres

2 > Qu'est-ce que l'art contemporain ? auxquels s'ajoutent :

3 > Un atelier au choix à modeler en fonction de vos projets :



Atelier au collège Michel Servet avec l'artiste Camille Llobet en 2021

Soit: Atelier Atlas par Xavier Brandeis

À partir des photos de l'*Atlas des Régions Naturelles* et aussi d'un travail de repérage et de documentation du paysage des territoires autour du lycée, il sera réalisé une maquette d'architecture. Celle-ci sera inspirée initialement des constructions vernaculaires savoyardes à l'aspect traditionnel typique mais mêlera également un aspect de constructions plus récentes, modernistes voire futuristes.

Enfin cette maquette devra aussi intégrer des signes architecturaux de la région ou du pays d'origine de l'élève.

Atelier par groupes. Réalisation de plusieurs maquettes par classes. Durée totale 14 h, au lycée.

Tarif atelier Atlas

Tarif parcours initiation

+ 14 h x 60 € = 840 € pris en charge par la Région

+ déplacement artiste et matériel à la charge du lycée



Xavier Brandeis, *For intérieur*, 2019

Soit: Atelier «TERRALDIQUE» par Nelly Monnier

Dans le cadre de leur projet *Atlas des régions naturelles*, Nelly Monnier et Éric Tabuchi éditent des écussons. Les écussons de l'Atlas des Régions Naturelles représentent certaines caractéristiques d'une région à travers un motif minimal et des couleurs relatifs à son paysage, son histoire ancienne ou récente, son architecture. Plus proches de l'écusson associatif ou touristique que de l'héraldique, ces tableaux miniatures cherchent à réinventer les identités locales à travers un objet populaire, qui se porte et s'échange.

L'Héraldique est la science du blason, c'est-à-dire l'étude des armoiries et a donc trait originairement aux armes. Par la suite, on s'est servi de l'Héraldique pour représenter des villes, des régions, des pays, des corporations de métiers, etc.

Pour cet atelier, il sera proposé aux élèves de réfléchir à leur appartenance à

un territoire: géographique, économique et social. Un choix de textes, de photographies,... sera fait afin de documenter leur territoire. Ces documents illustreront leur région mais également la place de l'élève au cœur de cet espace en tenant compte de ses origines sociales et culturelles.

Ensuite, un travail de dessin de formes et de couleurs sera effectué pour symboliser leur «blason», détaché de tout esprit communautariste et qui, au contraire, serait le reflet d'une culture plurielle. Les dessins seront édités sous forme d'écusson ou de drapeau. Durée totale 9 h, au lycée.

Tarif atelier «TERRALDIQUE»

Tarif parcours initiation

9 h x 60 € = 540 € pris en charge par la Région + déplacement artiste et matériel à la charge du lycée.



Écusson de la région des Cévennes par des cinquièmes du collège St Jean du Gard



Drapeau imaginé à partir d'un écusson crée par des terminales pro, section paysagiste



Exposition des travaux d'élèves, *Phase d'essai*, 2019

4 > Valorisation des productions dans le cadre d'une exposition de deux semaines en mai au centre d'art. La Villa du Parc présente dans ses murs tous les travaux réalisés par les élèves des établissements scolaires suite aux ateliers animés par des artistes intervenant·e·s.



Exposition des travaux au lycée des Glières, 2019

La Villa du Parc: un lieu-ressources

La Villa du Parc propose différents types d'actions pédagogiques à destination des enseignant·e·s et de leurs élèves. De nombreuses possibilités sont offertes à l'enseignant·e qui désire faire découvrir à ses élèves, des œuvres et des artistes: de la simple visite ponctuelle au parcours se déroulant tout au long de l'année scolaire. Afin de répondre au mieux aux attentes des programmes de l'Education

Nationale, il est important de mettre l'élève physiquement face aux œuvres, la reproduction de l'œuvre ne pouvant suffire à en appréhender la complexité (la prise de conscience de l'écart entre l'image de l'œuvre et l'œuvre elle-même passe avant tout par le contact direct avec les œuvres; ceci ne peut être effectif que dans le cadre d'une visite d'exposition.)



Visite de l'exposition *On y marche avec l'oreille*, 2019-2020

La Villa du parc, lieu privilégié pour permettre aux élèves un accès direct à l'art de notre temps.

Apports pédagogiques du parcours

- > Identifier (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art),
- > Analyser (dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles),
- > Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté,
- > Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre,
- > Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.
- > Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- > Aborder les enjeux du monde contemporain et faire tremplin dans de nombreuses disciplines parfois très éloignées de l'art.

Pistes pédagogiques en regard des programmes de plusieurs disciplines

Histoire

Le Front Populaire

> programme troisième et terminale

Les Trente Glorieuses

> programme troisième et terminale

Le développement des stations de ski et les Plans neige

> programme terminale

L'histoire du fondement des régions et des départements. Comprendre les différences entre territoires administratifs et territoires naturels.

> programme première

Géographie

Les nouvelles pratiques en montagne et la récente prise en compte du changement climatique.

> programme seconde

Les aires urbaines et périurbaines.

> programme seconde

Les espaces ruraux et à faible densité.

> programme première

Découpage des territoires, comment se dessine une frontière ? Cartographies etc.

> programme seconde et première

Sciences de la Vie et de la Terre

Les agrosystèmes locaux.

> programme seconde

La faune et la flore de Haute-Savoie

> programme seconde

Étudier un écosystème local.

> programme première

Comprendre les effets du réchauffement climatique et les possibilités d'action.

> programme terminale

Prendre l'exemple des Alpes pour des études géologiques

> programme première et terminale

Sciences Économique et Sociales

Les instances et le processus de socialisation (famille, école, médias...) en fonction du milieu social, du genre.

> programme seconde

Étudier la diversité des producteurs d'une région (entreprises, administrations, ...), la politique locale et les différentes acteurs sociaux (échelle : ville, département, région)

> programme seconde

La participation électorale liée à divers facteurs (enjeux, intérêt, intégration sociale, contexte socio-économique du territoire...).

> programme première

Philosophie

Notions d'art, de nature, de science, etc.

> programme terminale

Offres pédagogiques à destination des enseignant·e·s



Formation enseignants pendant l'exposition *You should only have eyes for me*, 2018

Il est proposé aux enseignant·e·s en début d'exposition une visite, qui leur est réservée exclusivement, dans le but qu'ils s'approprient les œuvres et de confronter des points de vue critiques. La connaissance de l'exposition se construit ainsi dans l'échange et la visite permet d'envisager son exploitation pédagogique avec les classes. Elle est également l'occasion d'ébaucher des pistes de séquences « Arts plastiques » en regard des œuvres découvertes.

Pour retravailler en classe :

Pour chaque exposition est éditée une feuille de salle et un dossier de presse qui résument l'intention générale, retracent la biographie succincte du ou des artistes, donnent des pistes de lecture pour chacune des œuvres et les situe sur un plan de l'exposition.



Visite de l'exposition *Sedona*, 2019-2020

Villa du Parc

Centre d'art contemporain
Annemasse FR

Informations

Visites de groupe sur rendez-vous
Du mardi au vendredi, toute la journée
Et samedi, l'après-midi

Villa du Parc

centre d'art contemporain d'intérêt national
12 rue de genève _ Parc Montessuit
74100 Annemasse FR
T: +33(0)450388461
Contact: Michel Delajoud
mediation@villaduparc.com / www.villaduparc.org