

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PARC MONTESSUIT 12, RUE DE GENÈVE

ANNEMASSE ^{FR}

UNE EXPOSITION
DU SYNDICAT MAGNIFIQUE
AVEC:
CÉDRIC ESTURILLO
JULIE GROSCHE
JADE GORDON &
MEGAN WHITMARSH
ANNE-SARAH HUET
CARIN KLONOWSKI
LOU MASDURAUD
SHANA MOULTON
MSHR
TABITA REZAIRE
ET ADAM ULBERT
AVEC LA PARTICIPATION
DE TOM DONGO

09.02—
18.05.2019

SE D O N A



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
Département

ANNEMASSE
2.4.2019

d.c.a

AC//RA



Villa du Parc



MSHR, Swampmatrix



Cédric Esturillo, Hell and heaven

SEDONA

Une exposition du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique ; avec Cédric Esturillo, Julie Grosche, Jade Gordon & Megan Whitmarsh, Anne-Sarah Huet, Carin Klonowski, Lou Masduraud, Shana Moulton, MSHR, Tabita Rezaire et Adam Ulbert. Avec la participation de Tom Dongo.

Dans le cadre de sa saison 2018-2019 intitulée « White Mirror » et consacrée au regard des artistes sur l'impact de l'ère digitale, la Villa du Parc invite le collectif curatorial Le Syndicat Magnifique pour une exposition de groupe. Celle-ci trouve paradoxalement son point de départ dans un lieu non pas virtuel, mais physique : Sedona, ville d'Arizona lovée entre les canyons du désert de Sonora et ses paysages grandioses.

D'abord peints puis photographiés et filmés, les reliefs rouges de l'Ouest américain font partie d'un imaginaire visuel à circulation mondiale. Dans les années 1940, Max Ernst et Dorothea Tanning s'installent à Sedona ; elle peint parmi ses toiles les plus connues et il réalise son immense sculpture-totem *Capricorne*, érigée face au paysage. Les artistes surréalistes sont alors les précurseurs d'un exode mystique qui n'aura de cesse de transformer la petite ville en complexe touristique-spirituel. Petite sœur du Grand Canyon en terme d'attractivité, Sedona attire près de 3 millions de visiteurs par an.

Il s'y opère un syncrétisme de croyances particulier : qu'il s'agisse de légendes autochtones en faisant le lieu mythique de la création du monde, de la découverte de vortex d'énergies telluriques dans ses canyons ou encore de la proximité avec la zone 51, le nombre d'attractions n'a cessé de croître, entraînant le développement d'une véritable économie locale fondée sur la quête spirituelle. Dès le début des années 80, la ville est considérée comme la capitale américaine du New Age.

Les courants du New Age ont préfiguré l'obsession contemporaine du bien-être et du *self-management*. En diffusant des pratiques de mise en scène de soi et de gestion productiviste des corps et des esprits, ils ont participé à l'établissement de l'injonction capitaliste des réseaux sociaux et des technologies numériques : BE YOUR BEST SELF.

L'exposition propose une déambulation entre des environnements immersifs et sensoriels qui évoquent la mythologie du paysage de l'Ouest américain, ainsi que la quête spirituelle des pèlerins de Sedona (les sculptures géologico-sci-fi de Cédric Esturillo, la série d'œuvres

Thalassa II d'Adam Ulbert ou la vidéo performée de Julie Grosche). Des installations sonores, vidéo ou olfactives offrent une expérience du New Age et de ses contradictions : tant des espaces de détente (la fontaine *Active Substances* de Lou Masduraud et la performance *TLCD* de Carin Klonowski) et de développement personnel (le labyrinthe méditatif de MSHR) que leurs dérives consuméristes (les tutoriels de coaching spirituel de Jade Gordon et Megan Whitmarsh) et leurs transformations digitales (la vidéo *Hoetep Blessing* de Tabita Rezaire). Au centre de l'exposition, l'œuvre discrète de Shana Moulton fait fonction de mantra dans l'espace de la Villa. Point de départ et de retour de l'exposition, dépositaire d'un art à la fois drôle et critique, imbibé de spiritualité californienne et d'esthétique internet, elle fait office de figure tutélaire - *Oh mother !*



Lou Masduraud, Active substances fountain © Paolo Saglia



Adam Ulbert, Connection and separation (with the fish)

informations et images sur demande :
communication@villaduparc.org



Shana Moulton, After Meissen

Le Syndicat Magnifique remercie :

Marion Balac, Emilie Brout & Maxime Marion, Elsa Brès, Gaëlle Choisine, Galerie Crèvecoeur Paris, Goodman Gallery Johannesburg, Section 7 Books, The Center for the New Age Sedona et l'équipe de la Villa du Parc

EVÈNEMENTS

Vernissage

Samedi 09.02 à partir de 17h

Avec les performances de Julie Grosche, *Between Dog and Wolf*, 2017 et de Carin Klonowski, *TLCD*, 2018

Visites commentées

3€, gratuit pour les adhérents et les - 12 ans

Mardi 05.03 à 18h

Vendredi 29.03 à 12h30

Vendredi 17.05 à 12h30

Ateliers

sur inscription à communication@villaduparc.org

— **Jeudi 07.03 à 14h**

Atelier d'écriture adultes

animé par Marie-Pascale Sallet

— **Mercredi 03.04 à 15h**

Atelier philo pour enfants 6-12 ans

animé par Céline Ohanessian

White Mirror

Saison 2018-19

Le centre d'art contemporain la Villa du Parc à Annemasse, fondé en 1986, est un lieu d'exposition dédié aux pratiques artistiques actuelles situé dans le Grand Genève. La Villa du Parc s'affirme à la fois comme pôle de production et de création pour les artistes et comme pôle de diffusion et de transmission de l'art contemporain auprès d'un large public. La Villa du Parc invite des artistes qui bénéficient d'une reconnaissance nationale, voire internationale, à créer de nouvelles œuvres dans ce contexte architectural et territorial spécifique. Le centre d'art contemporain s'engage pour une programmation fondée sur la diversité des pratiques, à l'image du champ artistique contemporain (peinture, dessin, photographie, vidéo, écriture etc.). Chaque année, à travers quatre ou cinq expositions monographiques ou collectives, une thématique saisonnière est abordée, esthétique, sociétale ou géographique, permettant d'aborder une notion ou un champ d'activités selon plusieurs points de vue et temporalités.

Villa du Parc

Centre d'art contemporain

Parc Montessuit, 12, rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h30 et sur rendez-vous



Villa du Parc