

villa

**température locale
saison 2016-17**

Art & Industrie

**Rémi Dal Negro,
Nicolas Muller,
Aurélie Pétrel**

In & Out

**Anne Le Troter,
Aurélie Menaldo, Adrien Vescovi**

**du 4 novembre
au 23 décembre 2016**

du

dossier de presse

parc

**centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse, france**

villa du parc

température locale saison 2016-17

La Villa du Parc entame une saison 2016-17 placée sous le signe de la « température locale ». S'intéressant à l'écosystème territorial – artistique, géographique, humain, économique etc.- cette saison a pour ambition de mobiliser et porter un regard sur la richesse de ressources locales identifiées mais aussi parfois inattendues. Les sujets et manières de travailler qui sont abordés se déploient à plusieurs échelles de collaboration -micro et macro, locale et internationale, entre des artistes de tous horizons et les entreprises, les associations et les réseaux qui maillent le territoire et ont des perspectives d'actions étendues.

la Villa avec des œuvres se transformant dans ce déplacement. Deux projets donc d'observation et d'immersion dans des contextes de travail spécifiques, dynamiques et mouvants.

De novembre à décembre, la Villa du Parc propose deux projets à la fois ex et in-situ : le projet *Art & Industrie*, résidences d'artistes au sein d'entreprises du département, a donné lieu à la production d'œuvres dans les usines qui seront exposées de manière muséale à la Villa. Le projet *In & Out* se déploie à l'extérieur puis à l'intérieur de

La villa du parc est soutenue par la ville d'annemasse, la direction des affaires culturelles et le département de haute-savoie, la région auvergne rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication/drac rhône-alpes; la villa du parc est membre de l'association française de développement des centres d'art/dca, du réseau d'échange départemental pour l'art contemporain/redac et du réseau genève-art-contemporain/gac.

**villa du parc
centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30
et sur rendez-vous
informations et images sur demande:
communication@villaduparc.org**

Art & Industrie

La Villa du Parc initie et met en œuvre depuis 2015 des résidences d'artistes dans des industries phares du territoire du Genevois français, du Chablais au Faucigny.

Cette opération, inédite dans le département, a pour ambition de montrer la synergie entre deux domaines qui sont loin d'être distants à travers une collaboration mêlant innovation et création. L'artiste contemporain fait très souvent appel aux savoir-faire industriels pour la réalisation d'œuvres spécifiques tandis que de nombreux industriels ont été pionniers dans le rapprochement entre leur entreprise et l'art.

Grâce à l'engagement de plusieurs entreprises, trois artistes ont déjà mené des résidences artistiques qui ont abouti à la création d'œuvres d'art qui seront exposées à la Villa du Parc du 4 novembre au 23 décembre.

Nicolas Muller a passé plusieurs mois chez Siegwirk, fabricant d'encres industrielles situé à Vétraz-Monthoux dans l'agglomération annemassienne. L'artiste, qui bénéficiait d'un atelier sur place, a suivi le lancement d'une nouvelle encre écologique et a observé les coloristes travailler, s'intéressant à leurs gestes et à leur organisation de travail. Les toiles réalisées ont été exposées lors de l'inauguration du site réaménagé de Siegwirk France en juin 2016. De nouveaux travaux complétant cette première série seront exposés en primeur à la Villa du Parc.

Rémi Dal Negro a travaillé lors de deux sessions intensives de plusieurs semaines en immersion dans l'usine VEKA à Thonon-les-Bains, spécialiste et leader des profilés de fenêtres PVC. Installé dans un espace de travail entre le bureau d'étude et l'atelier de fabrication, Rémi a observé le fonctionnement de l'usine, beaucoup échangé avec les salariés et réalisé avec la complicité et l'aide de certains d'entre eux une sculpture imposante et rotative. Travaillant avec les matériaux directement issus des chaînes de production (PVC, cerclage, plaxage), l'artiste en a détourné la fonction et les automatismes pour proposer une colonne miroitante et kaléidoscopique.

Aurélie Pétreil a quant à elle posé son appareil photographique chez Apimontage à Cluses, une entreprise de sous-traitance industrielle, très impliquée dans l'économie solidaire en employant notamment des salariés en réinsertion professionnelle. Elle a photographié de manière régulière les gestes de travail des employées qui contrôlent et vérifient les pièces. Elle a imaginé à partir de ces images qu'elles appellent latentes des mises en situation et partitions photographiques pour l'espace de la Villa du Parc, qui seront ensuite exposées l'hiver prochain à Cluses.

L'exposition Art & Industrie est réalisée grâce au mécénat de Siegwirk, VEKA et Apimontage et au soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes, de la ville d'Annemasse et de la ville de Cluses.



**Nicolas Muller,
plan de travail chez Siegwirk, 2016**

Art & Industrie

Nicolas Muller est né en 1983 à Strasbourg, il vit et travaille à Genève. Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Metz puis de la Head de Genève, ses travaux ont été exposés dans plusieurs centres d'art et galeries, en France, en Allemagne et en Suisse. Son travail est représenté par la Galerie Maubert à Paris. www.nicolasmuller.com

Diplômé de l'École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy (2009), Rémi Dal Negro (né en 1985 à Sallanches) vit et travaille à Marseille et Lyon. Son travail de « cartographe du son et compositeur visuel » se compose de dispositifs incluant vidéos, installations, sculptures, dessins, agencements sonores. Il est diffusé à travers la France et la Suisse notamment à la Galerie Eric Mouchet. www.ericmouchet.com/gem/soma/

Aurélié Pétrel (née en 1980 à Lyon) est une artiste formée à l'école des Beaux-Arts de Lyon. Elle est actuellement représentée par plusieurs galeries : Galerie Houg (Paris, FR) et Gowen Contemporary (Genève, CH). Depuis 2012, elle mène un travail en collaboration avec Vincent Roumagnac sous le nom Pétrel | Roumagnac (duo) dont le travail est représenté par la Galerie Escougnou-Cetraro (Paris, FR). www.aureliepetrel.eu



Aurélié Pétrel, essai de projection, 2016



Rémi Dal Negro, résidence chez VEKA, 2016

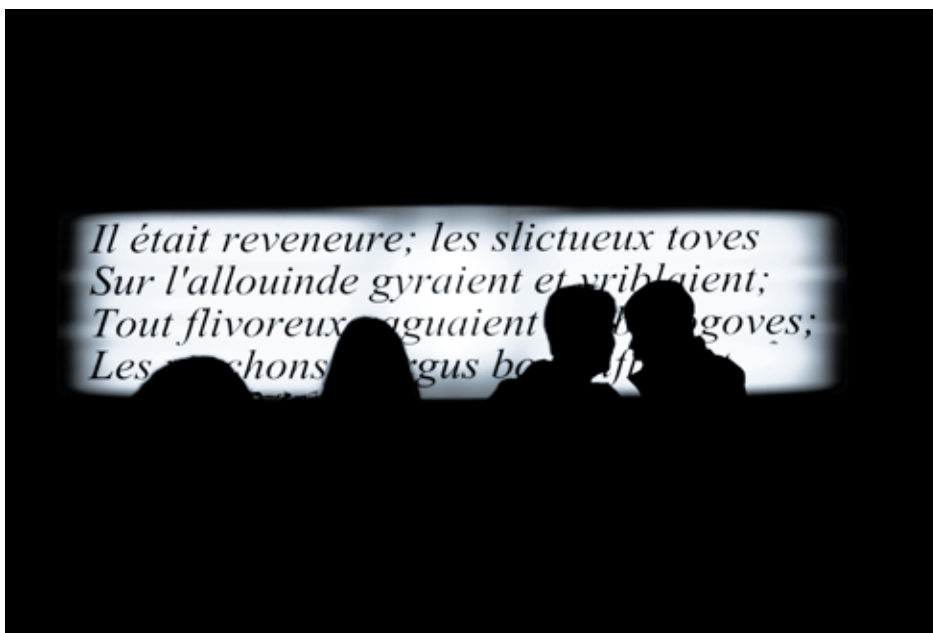
In & Out

Pour ses 30 ans, la Villa du Parc a souhaité valoriser et rendre visible sa relation et les liens tissés avec de jeunes artistes locaux ou liés au territoire en leur donnant une visibilité à l'extérieur et à l'intérieur de la Villa du Parc. Pour cela, trois œuvres ont été réalisées par les artistes Anne Le Troter, Aurélie Menaldo et Adrien Vescovi. D'abord présentées du 17 septembre au 25 octobre à l'extérieur de la Villa, pour être vues ou entendues par les usagers du parc Montessuit, une nouvelle version de chaque pièce basculera ensuite à l'intérieur de la Villa du 4 novembre au 23 décembre.

Anne Le Troter développe un travail de poésie sonore et plastique. Collectant des paroles de différents domaines ou écrivant elle-même des textes, elle les traite ensuite comme une matière malléable, en transformant leur lecture et leur écoute par des opérations de changement d'accélération, de coupes, de mixages. Dehors, *Riri Fifi Loulou* est une pièce écrite par Anne Le Troter en 2011, en partant d'une phrase de l'artiste Robert Filliou, « Quoique tu penses, pense autre chose ». Dedans, une installation diffusera des archives sonores de comptes-rendus médicaux d'un centre de radiologie. Celles-ci font entendre la voix d'une radiologue dictant diagnostics et courriers à la personne en charge du secrétariat. L'artiste, en retravaillant la bande sonore, fait apparaître les ponctuations liées à la dictée, les termes techniques médicaux ainsi que le son crachant de la bande magnétique elle-même.

Aurélien Menaldo s'attache à créer des liens et des tensions entre réel et imaginaire, par le détournement poétique d'objets banals et du quotidien. Pour la pièce extérieure, elle propose une enseigne reprenant un poème, le « Jabberwocky » de Lewis Carroll dans *De l'autre côté du miroir*. Dans ce conte, Alice trouve un poème, imprimé à l'envers, qu'il faut lire dans un miroir pour le déchiffrer. Il raconte l'histoire d'un monstre terrifiant et mystérieux, le Jabberwock. Le poème est écrit avec des mots-valises, constitués par la fusion de deux autres termes, si bien que beaucoup de mots n'existent pas, mais ont des sons étrangement familiers. A l'intérieur, Aurélien détourne de manière inquiétante des jeux de square d'enfants.

Adrien Vescovi travaille depuis quelques années autour d'un matériau unique, le tissu, qu'il envisage dans toutes ses composantes plastiques et usagères. La toile est soumise à un lent processus, cuite dans des décoctions de plantes et bois environnants et décolorée plusieurs semaines à l'air libre, enregistrant à sa surface le temps qui passe et qu'il fait. A la Villa du Parc, Adrien Vescovi a recouvert dehors la véranda avec une immense toile drapée qu'il a exposée tout l'été aux Gets. Travaillée dans la nature, elle prend et reflète les teintes des arbres et du parc et agit à la fois comme un camouflage et un rideau de scène. Une fois décrochée, la toile sera pliée et présentée rangée.



Aurélien Menaldo, *Les conséquences de la rumeur*, 2016

In & Out

Anne Le Troter (née en 1985 à St-Etienne, vit à Paris) est diplômée de l'ESAD de St-Etienne (2011) puis de la HEAD à Genève (2012). Elle a reçu le Grand Prix du Salon de Montrouge et du Palais de Tokyo en 2016. Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles à la BF15 à Lyon, à l'Espace Quark et l'Espace Crosnier à Genève et plus récemment chez Arnaud Deschin Galerie.
<http://anneletroter.tumblr.com/>

Aurélien Menaldo (née en 1984, vit à Gaillard) a étudié à la Villa Arson à Nice, où elle obtient son DNSEP en 2008. Cette même année, elle effectue une résidence à l'Ecole Nationale de photographie d'Arles et remporte le concours Neuflyze Vie qui la récompense pour son travail photographique. Elle poursuit ses recherches au sein du post-diplôme ALPES à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, en Suisse et en est diplômée en 2010. Dernièrement elle a bénéficié d'expositions personnelles à Genève (Halle Nord, Galerie Andata Ritorno, HIT) et en Haute-Savoie (espace d'art le Point Commun à Cran-Gevrier, l'Angle à la Roche-sur-Foron).
<http://aureliemenaldo.org/>

Adrien Vescovi (né en 1981, vit et travaille entre Les Gets et Paris) est diplômé de l'école d'art d'Annecy (2006). Les récentes expositions personnelles d'Adrien incluent une exposition personnelle à l'Institut Français d'Amérique Latine de Mexico DF et deux expositions personnelles en 2015,

l'une à Tripode (Nantes et l'autre dans le Projectspace Galerie NosbaumReding (Luxembourg). En 2016 son travail a été montré dans différentes expositions de groupe, à la galerie Praz Delavaladde (Paris), au centre d'art contemporain La Galerie (Noisy-le-Sec) ou la Kunsthal Charlottenborgh (Copenhague).
<http://adrienvescovi.tumblr.com/>



Adrien Vescovi, *Chunking*, 2016



Anne Le Troter, *De L'Interprétariat*, courtesy galerie Arnaud Deschin, 2016

In & Out

Art & Industrie

du 4 novembre

au 23 décembre 2016

vernissage

le vendredi 4/11 à 18h

visites commentées

les 15/11 à 18h30,

2/12 à 12h15,

13/12 à 18h30