

VIENS

JOUER

VILLA DU

PARC

## LES TECHNIQUES DE SCULPTURES

RELIE LA SCULPTURE À SA TECHNIQUE



Le moulage •



Jean Tinguely,  
Meta-mechanical  
sculpture untitled, 1954



L'assemblage •



César, Le Pouce, 1965



La taille •



Constantin Brancusi,  
Muse, 1912

## LES MATÉRIAUX, LA MATÉRIALITÉ

QUEL MATÉRIAU NICOLAS A T-IL UTILISÉ POUR FAIRE SA MISE DE SAVON ?



Du bois



De la pierre



De l'huile

ENTOURE TROIS MOTS POUR DÉCRIRE L'OEUVRE « SIDESLIP »

Mou

Lisse

Dur

Piquante

Terne

Brillant



# LE GESTE ET LE SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE

SUR L'ÉTABLI ENTOURE LES 3 VERBES DE L'ARTISANAT

Poncer

Limer

Vendre

Jouer

Souder

Soigner



## LE PROCESSUS

TROUVE QUELLE EST L'OEUVRE QUI POURRAIT ÊTRE L'INTÉRIEUR DE L'UNE DE CES SCULPTURES BLANCHES

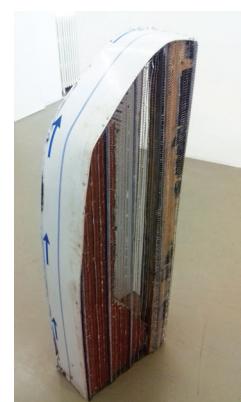


Nicolas Momein, everyone is light you are light, Vue de l'exposition à Micro-Onde, 2016



Nicolas Momein,  
Bouilleur de savon, 2017

A



Nicolas Momein,  
Projet inversé, 2016

B



Nicolas Momein,  
Semances au wasabi, 2017

C

## LE RAPPORT AU CORPS

ENTOURÉ LES SCULPTURES QUI INFLUENCENT TON PARCOURS DANS L'ESPACE ?



NIVEAU	LIEN AVEC LES PROGRAMMES d'Arts Plastiques et Sciences et technologies.	PISTES PEDAGOGIQUE
Primaire C2 du CP au CE2	Compétences.	
Primaire C3 cm1 cm2 collège 6 <sup>ème</sup> .	<p>Compétences : expérimenter, produire, créer.</p> <p>La représentation graphique et les dispositifs de présentation : autonomie du geste sculptural.</p> <p>. Découverte et expérimentation du travail en volume (explication des techniques de sculpture : modelage, assemblage, taille... et des matériaux : bois, pierre, savon...).</p> <p>Arts plastiques.</p> <p>Mettre en œuvre des observations pour caractériser un échantillon de matière.</p> <p>(Programme de Sciences et technologie)</p> <p>. Matériaux et objet technique, identifier les principales familles de matériaux.</p> <p>Propriété de la matière solide/liquide (quelles matières se solidifient avec le froid ?).</p>	<p>. Sculpter un savon.</p> <p>Distribuer un petit savon à chaque élève et sculpter (creuser, tailler, râper) la matière à l'aide de petits outils utilisés pour l'argile.</p> <p>Réflexion sur la matière : l'élastomère, le métal, le plastique, le plâtre. Les élèves peuvent toucher ces différents matériaux. Les aider à trouver des adjectifs et leur contraire pour chacun.</p> <p>Travail sur une opposition de matière (doux/ rugueux, lisse/ râpeux, mou/ dur...).</p> <p>Utiliser le chocolat, la bougie, l'eau pour montrer ces transformations de matière.</p>
Collège C4 (5 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup> )	<p>L'espace en trois dimensions, découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, construction, installation...). Les notions de forme fermée et ouverte, contour et limite....</p> <p>Questionnement : la mise en regard et en espace. L'œuvre influe le parcours du spectateur dans l'espace et son regard.</p> <p>Regarder des sculptures à</p>	<p>De l'idée à l'œuvre. Laisser visible les différentes étapes de création. Regarder les photographies de l'intérieur des sculptures de Degas (Cheval à l'arrêt) ou les différentes étapes du moulage.</p> <p>Travailler sur l'idée de projet et de processus (de travail et de création) ; montrer différentes étapes : recherches, dessins préparatoires,</p>

	<p>l'échelle du corps humain...</p> <p>Créer des points de vue, des perspectives. Juxtaposer, superposer, mettre face à face...</p>	<p>expérimentations, mise en forme et accrochage dans l'espace.</p> <p>. Sculpture de fil de fer. Réaliser avec du fil de fer la forme d'un outil de l'établi (marteau, scie, tournevis...).</p> <p>Emboiter des pailles les unes dans les autres pour réaliser une construction (un réseau) dans la classe. A cette forme de base, on peut ajouter des objets recyclés (suspendus, collés, ficelés...).</p>