

VIENS

JOUER

VILLA DU

PARC

LES TECHNIQUES DE SCULPTURES

RELIE LA SCULPTURE À SA TECHNIQUE



Le moulage •



L'assemblage •



La taille •



Jean Tinguely, Meta-mechanical sculpture untitled, 1954



César, Le Pouce, 1965



Constantin Brancusi, Muse, 1912

LES MATÉRIAUX, LA MATÉRIALITÉ

QUEL MATÉRIAU NICOLAS A-T-IL UTILISÉ POUR FAIRE SA MISE DE SAVON ?



Du bois



De la pierre



De l'huile

ENTOURE TROIS MOTS POUR DÉCRIRE L'OEUVRE « SIDESLIP »

Mou

Dur

Terne

Brillant

**Lisse
Piquante**



LE GESTE ET LE SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE

SUR L'ÉTABLI ENTOURE LES 3 VERBES DE L'ARTISANAT

Poncer

Limer

Vendre

Jouer

Souder

Soigner



LE PROCESSUS

TROUVE QUELLE EST L'OEUVRE QUI POURRAIT ÊTRE L'INTÉRIEUR DE L'UNE DE CES SCULPTURES BLANCHES



Nicolas Momein, everyone is light you are light, Vue de l'exposition à Micro-Onde, 2016



Nicolas Momein, Bouilleur de savon, 2017

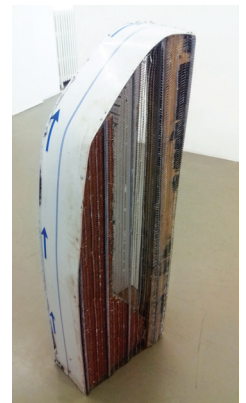


Nicolas Momein, Semances au wasabi, 2017

A

B

C



Nicolas Momein, Projet inversé, 2016

LE RAPPORT AU CORPS

ENTOURE LES SCULPTURES QUI INFLUENCENT TON PARCOURS DANS L'ESPACE ?



NIVEAU	LIEN AVEC LES PROGRAMMES d'Arts Plastiques et Sciences et technologies.	PISTES PEDAGOGIQUE
Primaire C2 du CP au CE2	Compétences.	
Primaire C3 cm1 cm2 collège 6 ^{ème} .	<p>Compétences : expérimenter, produire, créer. La représentation graphique et les dispositifs de présentation : autonomie du geste sculptural. . Découverte et expérimentation du travail en volume (explication des techniques de sculpture : modelage, assemblage, taille... et des matériaux : bois, pierre, savon...).</p> <p>Arts plastiques. Mettre en œuvre des observations pour caractériser un échantillon de matière.</p> <p>(Programme de Sciences et technologie) . Matériaux et objet technique, identifier les principales familles de matériaux. Propriété de la matière solide/liquide (quelles matières se solidifient avec le froid ?).</p>	<p>. Sculpter un savon. Distribuer un petit savon à chaque élève et sculpter (creuser, tailler, râper) la matière à l'aide de petits outils utilisés pour l'argile.</p> <p>Réflexion sur la matière : l'élastomère, le métal, le plastique, le plâtre. Les élèves peuvent toucher ces différents matériaux. Les aider à trouver des adjectifs et leur contraire pour chacun. Travail sur une opposition de matière (doux/ rugueux, lisse/ râpeux, mou/ dur...).</p> <p>Utiliser le chocolat, la bougie, l'eau pour montrer ces transformations de matière.</p>
Collège C4 (5 ^{ème} , 4 ^{ème} 3 ^{ème})	<p>L'espace en trois dimensions, découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, construction, installation...).</p> <p>Les notions de forme fermée et ouverte, contour et limite....</p> <p>Questionnement : la mise en regard et en espace. L'œuvre influe le parcours du spectateur dans l'espace et son regard. Regarder des sculptures à</p>	<p>De l'idée à l'œuvre. Laisser visible les différentes étapes de création. Regarder les photographies de l'intérieur des sculptures de Degas (Cheval à l'arrêt) ou les différentes étapes du moulage.</p> <p>Travailler sur l'idée de projet et de processus (de travail et de création) ; montrer différentes étapes : recherches, dessins préparatoires,</p>

	<p>l'échelle du corps humain...</p> <p>Créer des points de vue, des perspectives. Juxtaposer, superposer, mettre face à face...</p>	<p>expérimentations, mise en forme et accrochage dans l'espace.</p> <p>. Sculpture de fil de fer. Réaliser avec du fil de fer la forme d'un outil de l'établi (marteau, scie, tournevis...).</p> <p>Emboîter des pailles les unes dans les autres pour réaliser une construction (un réseau) dans la classe. A cette forme de base, on peut ajouter des objets recyclés (suspendus, collés, ficelés...).</p>