

visites commentées

villa

les 26/04 à 18h30

et 20/05 à 12h30,

en présence de la commissaire

Soirée de projection

le 26/04

à 19h30

avec les films de Rossella Biscotti,
Émilie Brout & Maxime Marion,
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
et Marlies Pöschl... (TBC)

Projection

Pour compléter le programme d'événements,
la Villa propose la projection du film
«Un vrai faussaire», sorti en 2016.
Le réalisateur Jean-Luc Leon retrace la
vie et l'œuvre (illégale) de Guy Ribes,
faussaire de génie et auteur de plusieurs
centaines (voire milliers) de toiles
«à la manière de».

«Un vrai faussaire»

du

Book Launch

à ORAIBI+BECKBOOKS

K.D., Headless, Sternberg Press
Copublished with Tensta Konsthall
and Triple Canopy
January 2015, English
Sous-sol du Le Rameau d'Or
17 bvd Georges-Favon
CH - 1204 Genève

le 12/05 à 18h

réservation conseillée à
lalibrairie@oraibibeckbooks.ch

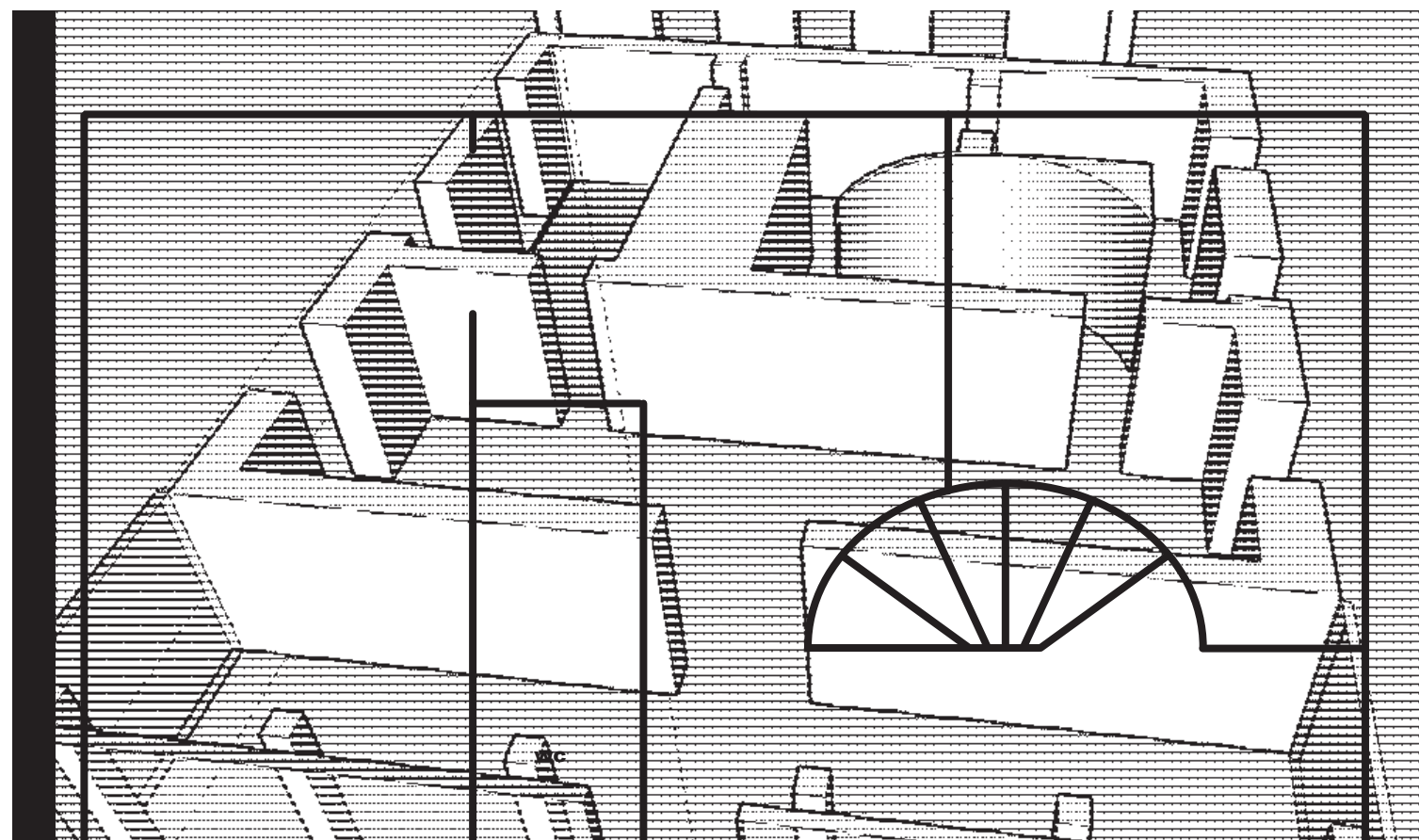
finissage

le 28/05 à 17h30

Atelier-performance,

«Le vif renard brun saute par-dessus
le chien paresseux»,

parc par Yan Tomaszewski



«Notre époque sera appelée l'âge de la falsification,
comme les premières époques de l'humanité ont reçu les noms d'âge de pierre,
d'âge de bronze, du caractère de leur production.»

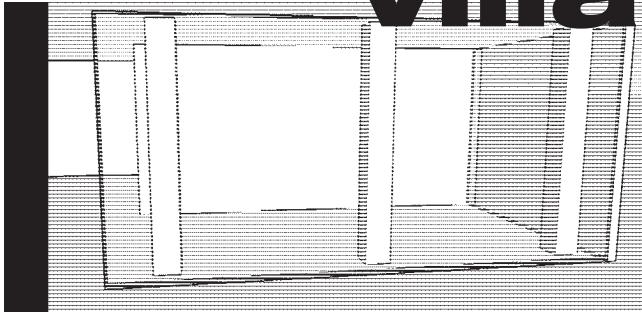
Les Incessants
Nouvel aménagement de la Villa du Parc pour la saison Fiction(s)
Avec des interventions, œuvres, archives et objets de

Xavier Antin,
Art Research Associates,
Ceel Mogami de Haas,
Clémence de Montgolfier & Niki Korth (The Big Conversation Space),
Rossella Biscotti,
Goldin+Senneby,
Eva & Franco Mattes,
Dario Robleto,
Rita Sobral Campos,
Florian Sumi

Commissaire: Céline Poulin

Rez-de-chaussée, véranda:

villa

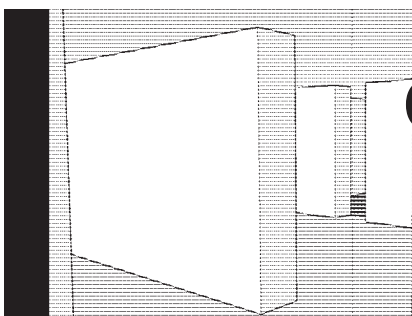


Des chaises alignées, une table basse, dans ce qui semble être une salle d'attente. Différents documents sont proposés à la lecture, cartes de visite, communiqués, livres, cartes postales (0), prospectus, journaux. Au mur un écran. Il diffuse en boucle une émission, la WebTV Big Culture Conversation Channel (1). Les réalisatrices Clémence de Montgolfier et Niki Korth indiquent:

«Cet épisode traite de l'écart entre les connaissances que l'on partage, et celles que l'on garde pour soi; les informations que l'on diffuse et celles que l'on tait. Sont abordées des questions relatives à la franchise, à l'intimité, à la vérité et à la transparence. Est-il possible de conserver nos identités fragmentées et nos communications privées à l'heure où Internet est devenu l'objet d'une surveillance de masse? Comment les gouvernements opèrent-ils la distinction entre un journaliste d'investigation, un lanceur d'alerte et un traître? Comment, pourquoi et quand décidons-nous de retenir un savoir, une information ou une expérience, dans nos vies quotidiennes, qu'ils soient privés ou publics? Qu'est-ce qui nous incite, au contraire, à les partager?»

Toutes les heures, l'émission s'interrompt sur l'écran. Une plage vidéo qui apparaît simultanément sur les ordinateurs des employés de la Villa y prend place. Elle décrit en boucle une révolution autour d'une sélection de livres (2).

Rez-de-chaussée, deuxième salle:

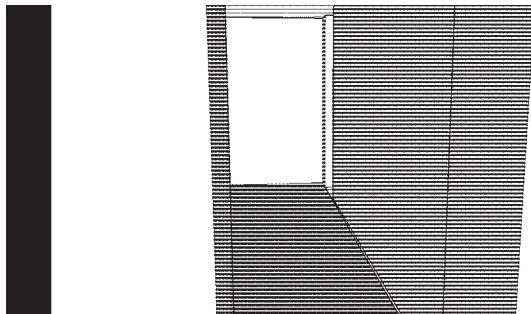


du

Au centre de la pièce, trois structures de tubes métalliques laqués blanc, de type mobilier. L'assemblage, de facture grossière, semble indiquer différentes tentatives partielles ou interrompues de fabriquer un même objet. On note, à l'extrémité de certains tubes, des bouchons colorés marqués d'une lettre (3). Au mur, des traces de poussière semblent correspondre à un ensemble d'étagères qui ont été manifestement retirées. Des vis sont néanmoins encore présentes, elles sont également frappées d'une lettre (4). À droite, près de la fenêtre, une sorte de boîte non identifiée, munie d'une petite porte. Elle est marquée de plusieurs empreintes de manipulations et de traces d'impressions colorées (5). Ici et là, des moulagés déformés de cartouches d'impression jonchent le sol (6). Au fond à gauche de la salle, un bloc opaque semble

renfermer un dispositif électronique émetteur, à son approche le réseau wifi «Shaping tools to shape others» est détectable (7).

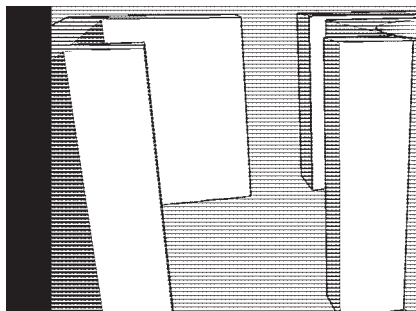
Sur la gauche, salle de conférence:



Un écran suspendu fait face à un alignement de chaises. La projection est une conférence de Angus Cameron (géographe économique) et Kim Einarsson (commissaire/écrivain) effectué pour le compte de Goldin+Senneby, avec K.D. (auteur fictif), Anna Heymowska (scénographe), Marcus Lindeen (metteur en scène) et Eva Rexed (actrice) (8).

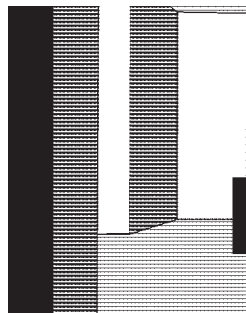
Ils relatent une enquête sur «Headless Ltd», société enregistrée aux Bahamas et ainsi explorent les multiples stratégies de replis utilisées dans le monde de la finance offshore. À l'image de ces sociétés, se développe une structure complexe mettant en avant les voix multiples de protagonistes fictifs ou réels, là où Goldin+Senneby choisissent délibérément une position de retrait.

Rez-de-chaussée, couloir:



Une table le long du mur accueille différents objets: boussoles, rouleaux de papier fax, paquets de feuilles, cotons-tiges, clés USB, cassettes audios, ampoules. Ces éléments semblent manifestement liés aux différentes phrases disséminées dans les salles du bâtiment (9).

Au pied et en haut de l'escalier:

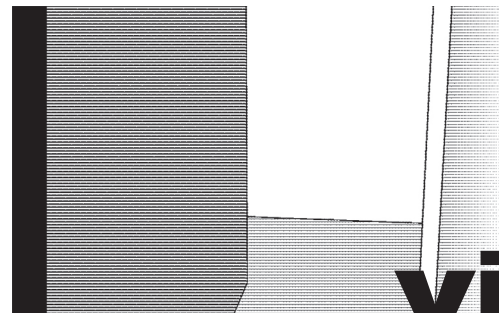


parc

Deux écrans diffusent un ensemble d'actualités et courts-métrages documentaires liés aux Guerres Céphaliques (10). À leur droite, un présentoir en propose la traduction française. Parmi les vidéos, un focus particulier sur Mr Leader, le chef de l'Etat, est extrait d'un projet de recherche de deux ans ayant abouti à la publication d'un livre disponible dans les bacs de la salle d'attente. L'ouvrage, méditation sur le destin et le libre-arbitre,

délivre une étude incroyable sur l'histoire de la pensée moderne et constitue une avancée inédite et décisive dans l'ère des recherches leaderiennes et le premier rapport cohérent sur la Métropole.

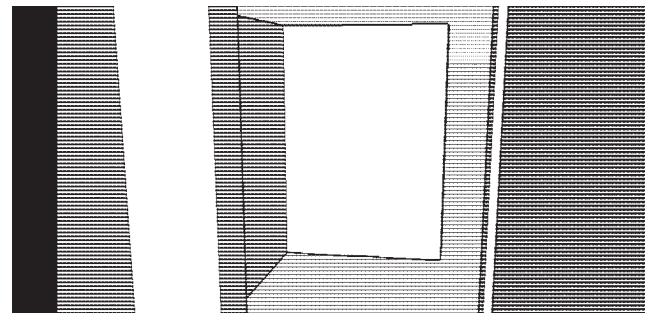
Premier étage, à droite de l'escalier:



villa

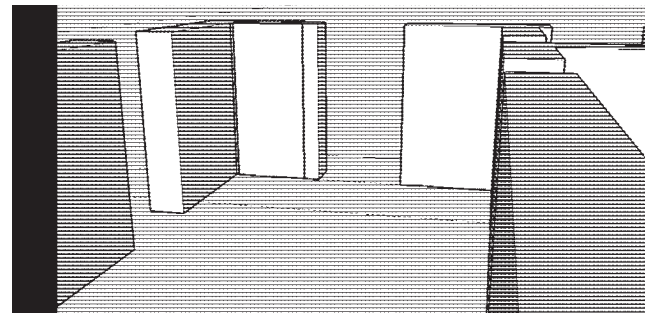
Un laboratoire de multiplication bactérienne en pleine phase de fermentation (11). Ce laboratoire est un prototype potentiellement utilisable dans tous les foyers. Ici, un des tubes en fonctionnement produit une substance appelée kéfir. Ces bactéries dites positives sont utilisées depuis les premières civilisations comme fertilisant naturel. Elles se destinent également à d'autres usages, santé, habitation, agriculture. Ces micro-organismes ont le potentiel de rééquilibrer un environnement bactérien. Technologie bio-chimique compatible à tout type de corps et d'environnement, elle est reproductible à l'infini. L'étude des phénomènes provoqués par l'action des bactéries démontre la possibilité d'une entraide efficace entre les espèces. À ce stade, les bactéries apparaissent comme une ressource insuffisamment exploitée par l'homme.

Premier étage, alcôve:



Au sol, un ordinateur portable déposé sur un matelas gonflable, diffuse la vidéo (12) d'une session enregistrée sur chatroulette.com, site de webcam et messagerie instantanée mettant en relation des internautes de manière aléatoire. Sur l'écran, des internautes réagissent à une mise en scène macabre.

Premier étage, grande salle



parc

Bureau d'investigation (13). Des documents et des photographies relatent une enquête du FBI dans laquelle était impliqué l'agent double Joseph Pistone, infiltré dans le milieu. Une fois sorti de sa fonction, Joseph Pistone a conseillé des réalisateurs et scénaristes

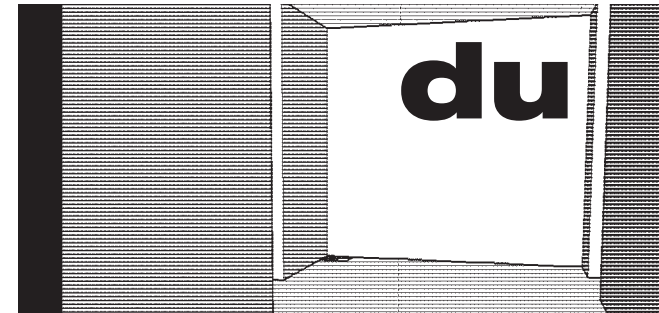
hollywoodiens, on le connaît aujourd'hui sous le nom de Donnie Brasco. L'histoire de ses opérations d'infiltration dans la mafia de New York est en effet devenue légendaire à travers le film «Donnie Brasco», avec Johnny Depp et Al Pacino.

Un câble électrique (14).

Cinq vitrines (15) présentent des documents qui témoignent des activités d'une société. Depuis sa création en 1985, Art Research Associates est une compagnie britannique créée par le Dr John Drewe, offrant un service de vérification de l'origine des œuvres d'art. En 1996 par exemple, Art Research Associates a minutieusement étudié la provenance d'un tableau de Giacometti, «Nu Debout» (1955), dans les catalogues des galeries Hanover et Ohana, ainsi que dans d'autres documents, et en a conclu que l'authenticité de l'œuvre ne faisait pas de doute.

La première vitrine regroupe des documents relatifs aux autres compagnies du Dr John Drewe et à leur activité (AceTech Systems Ltd et Norseland Industries), une petite annonce émise par l'associé du Dr Drewe, John Myatt, ainsi qu'un article de 2012 sur le Dr Drewe. On trouve ensuite (deuxième vitrine) différentes archives relatives aux recherches menées sur plusieurs œuvres de Giacometti (on notera des incohérences sur les dates de cession). Enfin, une dernière vitrine abrite quelques documents concernant deux œuvres de Ben Nicholson, autre artiste ayant fait l'objet de recherches approfondies par Art Research Associates (une des œuvres a été possédée un temps par le père de John Myatt, Herbert L. Myatt).

Premier étage, dernière salle:



du

Lethal - Eternity (16-21) est une campagne publicitaire d'anticipation réalisée avec l'agence de communication DawnMakers. Elle révèle le nouveau paradigme dans lequel la recherche scientifique fait basculer l'humanité dans son corps à corps avec la mort. Deux pilules incarnent cette nouvelle condition, l'une Lethal contient le poison chimique. L'autre dite Eternity matérialise l'effort des nanotechnologies à pénétrer dans notre organisme pour diagnostiquer et rajeunir nos cellules. Si l'homme contemporain devient la première espèce à ne plus se soumettre à la fatalité, il n'est plus le «sapiens sapiens», l'homme «sachant qu'il sait» que la mort aura raison de lui. Pour la première fois, découvrez les deux pilules complémentaires issues des recherches technologiques les plus pointues (22).

0-Eva & Franco Mattes, *United We Stand*, image imprimée, dimensions variables, 2015

1-The Big Conversation Space, *BCC Channel Episode 2, Secrets, anonymat et transparence*, en collaboration avec Alexander Rhobs, vidéo et site internet, 47 min, 2016, URL: <http://le149.net>

Liste des vidéos

et contributions dans l'ordre d'apparition:

- Au cœur du système de classification de l'artiste: Laura Kim and The Grand Export.
- Chronique littéraire sur l'ouvrage de Susanne Bärner, *Vanishing Point, How to Disappear in America without a Trace* (Comment disparaître en Amérique sans laisser de trace).
- Discours de Laura Poitras et Glenn Greenwald lors des EFF Pioneer Awards 2013 (3 mois après les révélations de Edward Snowden), sur l'air du Cuirassé Potemkine.
- Reconstruire Palmyre dans un espace virtuel: *Protocultural, Paris, 2015*. Vidéo de l'exposition et interview au sujet de ce projet d'archéologie qui vise à préserver les ruines antiques de la ville de Palmyre.
- Archives: Discours de Manuel Valls, Premier ministre français, sur le renseignement, 2015.
- Courrier des lecteurs: commentaires partagés par un public à Angers lors d'une diffusion en avant-première de cet épisode.
- Anonymous Art Review: Excursion secrète au musée - une visite de l'exposition *Co-Workers* commentée par deux visiteurs anonymes du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

À partir du 2 mai, le teaser de la troisième émission «Rêves, fantasmes et désirs» est également visible sur l'écran.

On y trouve, entre autres, un entretien avec Martial Van der Linden, professeur et directeur des unités de psychopathologie cognitive à l'université de Genève.

Le duo Clémence de Montgolfier et Niki Korth (*The Big Conversation Space*) a participé à un certain nombre d'expositions en France et aux Etats-Unis, comme récemment en 2015 «*The Big Conversation Game*», au Nouveau festival au Centre Pompidou à Paris et «*Journal of Bureaucratic Stories (JOBS)*», *Office Work, StoreFrontLab, San Francisco*.

2-Ceel Mogami de Haas, *Les Incessants*, vidéo, 2016.

Ceel Mogami de Haas vit à Genève où il s'occupe du lieu «*One Gee in Fog*». Il a participé à plusieurs expositions collectives dont «*Le principe Galápagos*» au Palais de Tokyo à Paris (2013). Sa dernière exposition solo «*And the crack in the tea-cup opens a lane to the land of the dead*» a eu lieu à Piano Nobile à Genève (2014).

3-Xavier Antin, *Spelling furnitures*, 66×60×47 cm, tubes métal, peinture époxy, plastique PLA, 2016, courtesy galerie Crèvecœur.

4-Xavier Antin, *Everything that is beautiful is a code for something that is already known*, dimensions variables, bronze, poudre de toner, 2015, courtesy galerie Crèvecœur.

5-Xavier Antin, *Mobility/exchange*, 33×20×13 cm, plastique PLA, gesso, jet d'encre, tissu, 2016, courtesy galerie Crèvecœur.

6-Xavier Antin, *Sans titre (offshore)*, dimensions variables, plâtre, encre jet d'encre, 2014, courtesy galerie Crèvecœur.

7-Xavier Antin, *Shaping tools to shapes others*, 20×20×7 cm, silicone, émetteur wifi, 2016, courtesy galerie Crèvecœur.

Xavier Antin vit et travaille à Paris. Il a exposé récemment à La BF15 à Lyon et à la Villa Arson à Nice (2015). Sa prochaine exposition personnelle ouvrira en juillet 2016 au Spike Island Art Center à Bristol (GB). Ses pièces font partie des collections de plusieurs Fracs (Aquitaine, Île-de-France, Haute-Normandie), de la Fondation Lafayette et du FNAC.

8-Goldin+Senneby, *Headless. From the Public record*, installation incluant scénographie et conversation enregistrée avec PowerPoint, 2009

Le duo suédois Goldin+Senneby existe depuis 2004. Il est composé des artistes Simon Goldin et Jakob Senneby. Ils ont bénéficié de plusieurs expositions personnelles: «*M&A*», *Artspace NZ, Auckland* (2013); «*I dispense, divide, assign, keep, hold*» *NAK, Aachen* (2012); «*Standard Length of a Miracle*», *CAC, Vilnius* (2011); «*The Decapitation of Money*», *Kadist, Paris* (2010); et ils ont participé à des expositions collectives comme «*Art Turning Left*», *Tate Liverpool* (2013); «*Mom, am I barbarian?*», *13th Istanbul Biennial* (2013).

9-Dario Robleto, *Actions 1996-1997*, actions, objets, impression vinyle, 1996-2016, courtesy de l'artiste et Inman Gallery, Houston, TX. Dario Robleto a réalisé ces actions et écrit ces phrases en 1996 et 1997. Certaines actions sont réactivées pour *Les Incessants*.

Né à San Antonio, Texas en 1972. Dario Robleto vit et travaille à Houston, Texas. L'artiste a réalisé de nombreuses expositions personnelles depuis 1997, récemment au Menil Collection, Houston (2014), au Baltimore Museum of Art (2014), au New Orleans Museum of Art (2012). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives: *Nouveau Festival 5th Edition, Centre Pompidou* et à la Biennale du Whitney Museum of American Art à New York (2004). Il est représenté par la galerie Praz Delavallade à Paris et la Inman Gallery, Houston.

10-Rita Sobral Campos, *For the Madman the Neighbor is Himself* (Le fou est son propre voisin), films 16 mm, numérisés, 2011:
-*Mr. Leader: A Patriotic Crook* (*Monsieur Leader: Un escroc patriote*), 5 min.
-*Newscast Special: Mainland Reports* (*Bulletin d'informations spécial*), 3 min.
-*Nation: The Games* (*La Nation: Les Jeux*), 5 min
-*The Cephalic Wars: The Search for an Ever-Fleeting Sense* (*Les Guerres Céphaliques: La quête d'un sens insaisissable*), 6 min.
Courtesy galerie Andreas Huber.

Rita Sobral Campos, née en 1982 à Lisbonne, vit à New-York. Son projet le plus récent est «*short-shorts*», une performance en duo avec August Sander à la galerie Andreas Huber, Vienne (2015). Elle a participé dernièrement à «*Performance as Publishing*», *New York Art Book Fair, New York* (2014); «*Sunday Sessions*», *MoMA-PS1, New York* (2012).

11-Florian Sumi, *Dôme Food*, initié avec Laura Porter, cuves à fermentation, aérobie, inox, plexiglass, nylon, bouteilles plastiques, fioles en verre chimique, bâches polyuréthane, kéfir, acide gluconique, micro-organismes, cristaux de saccharose, mélasse de canne, sucre de canne, poudre d'alun, eau minérale, eau déminéralisée, charbon, jus de citron, dimensions variables, 2016

Né en 1984, Florian Sumi vit et travaille à Paris. En résidence au Parc Saint-Léger entre 2012 et 2013, il a récemment exposé à la PM galerie de Berlin, au Palais de Tokyo, à FavoriteGoods à Los Angeles, au Frac des Pays de la Loire, à la galerie Machete de Mexico City. Depuis 2015, il est représenté par la Galerie Escougnou-Cetraro de Paris, où il a participé à l'exposition collective «New Babylon» et où il présentera son exposition personnelle en octobre 2016.

12-Eva & Franco Mattes, *No Fun*, matelas, ordinateur, vidéo, 2010.

Eva & Franco Mattes (nés en 1976) sont un duo d'artistes originaires d'Italie, travaillant à New York. Ils ont exposé lors de la Biennale de Sydney en 2016, à la Whitechapel, Londres (2016), au Sundance Film Festival (2012), au MOMA PS1 à New York. Ils ont donné des conférences dans des universités, musées et festivals dans le monde entier.

13-Rossella Biscotti, *The Undercover Man*, installation avec bureau 155×93×70 cm, documents du FBI, sept réimpressions encadrées d'images d'archive du FBI avec les annotations originales de Joseph D. Pistone, 30 cm×34,5 cm 2008.

14-Rossella Biscotti, *A Conductor (Montmartre)*, câble de distribution d'énergie électrique des années 20 inséré dans le réseau de la Villa du Parc; cuivre, papier imprégné d'huile, 184×9 cm, 2012, courtesy Wilfried Lentz, Rotterdam.

Née à Molfetta, Italie en 1978, Rossella Biscotti vit et travaille à Amsterdam et à Bruxelles. Son travail a été montré dans des centres d'art internationaux: au Wiener Secession; Autriche (2013), CAC Vilnius, Lituanie (2012) et au Nomad Foundation, Rome (2009) ainsi que lors d'expositions collectives: la Biennale d'Istanbul et la Biennale de Venise en 2013, DOCUMENTA 13 en 2012, Manifesta 9 en 2012.

15-Art Research Associates, *Records 1985-2016*, documents, 2016.

16,17,18-Florian Sumi, *Lethal-Eternity #1 Pils*, #2 *Lethal*, #3 *Eternity*, en collaboration avec Gilles Rivollier et DawnMakers, impression directe sur dibond, cadre inox, 122,6×82,6×7 cm, 2015, courtesy Galerie Escougnou-Cetraro.

19,20-Florian Sumi, *Lethal-Eternity #4 Girls 1*, #5 *Girls 2*, en collaboration avec Gilles Rivollier et DawnMakers, impression directe sur dibond, cadre inox, 182,6×122,6×7 cm, 2015, courtesy Galerie Escougnou-Cetraro.

21-Florian Sumi, *Présentoir*, plaque onyx, piétement inox, lamelles inox, 2016.

La villa du parc est soutenue par la ville d'Annemasse, la direction des affaires culturelles et le département de la haute-savoie, la région auvergne rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication/drac rhône-alpes; la villa du parc est membre de l'association française et développement des centres d'art/dca, du réseau d'échange départemental pour l'art contemporain/redac et du réseau genève-art-contemporain/gac.

L'exposition *Les Incessants* a bénéficié du soutien de la galerie Crèveœur, Paris, la galerie Wilfried Lentz, Rotterdam, la galerie Inman, Houston, la galerie Escougnou-Cetraro, Paris. Remerciements à Thomas Fort pour le Pavillon Vendôme, l'Office de Tourisme d'Annemasse, ORAIBI+BECKBOOKS, Château Rouge.