

Terrible Two _ 1^{er} mars 2013 - 4 mai 2013

Grout/Mazéas avec Emilie Brout & Maxime Marion, Berdaguer & Péjus, Jake et Dinos Chapman, Les Frères Chapisat, collectif Fact, Dewar & Gicquel, Iain Forsyth & Jane Pollard, Hippolyte Hentgen, McDermott & McGough, Ida Tursic & Wilfried Mille

> curator : Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc

du 1^{er} mars au 4 mai 2013

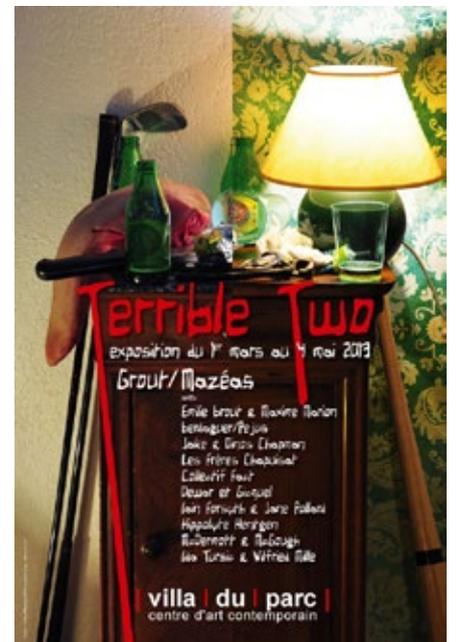
_ saison 2012-13 «Two for Tea»

> curator : Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc

Dans la programmation « Two for Tea » de la Villa du Parc, l'exposition « Terrible Two » aborde la collaboration artistique au prisme du duo d'artistes. À leur origine, une relation fraternelle, amicale, amoureuse ou intellectuelle, qui se matérialise dans la création d'une œuvre à deux têtes, dont l'unité s'accorde paradoxalement à la dualité de la signature. Paul et Elizabeth, héros tragiques des *Enfants Terribles* de Cocteau, apparaissent en toile de fond comme le duo mythique qui a inspiré l'exposition. Ils vivent dans l'enfermement de chambres qu'ils meublent de trésors, de fantômes et d'imagination, décor qui tangue et reflète les égarements psychologiques de ces deux adolescents à la dérive.

Rassemblant une sélection d'œuvres de duos d'artistes internationaux, « Terrible Two » est une tentative de libre adaptation fictionnelle au format de l'exposition et du cadre architectural de la Villa du Parc. Le duo Grout/Mazéas a été invité à s'emparer du lieu, qui leur a inspiré une série d'installations produites in situ où la chambre, attractive, dévastée, et dont le génie veille toujours sur les enfants terribles, est le lieu de diverses manipulations et mises en scène évoquant des atmosphères cinématographiques. Malmené, le mobilier apparaît dans sa dimension vivante et psychologique. Des meubles semblent léviter, un lit coupé en deux révèle comme une autopsie les couches de vie qu'il abrite, une chambre est compressée en un cube, et un film imagine et rejoue les scénarii possibles en tête-bêche ou champ-contre-champ dans un lit. Les installations et films de McDermott & McGough, Iain Forsyth & Jane Pollard, Collectif Fact et Emilie Brout & Maxime Marion poursuivent le tissage des références à l'histoire du cinéma et renforcent l'ambiance intime de huis-clos où l'univers des sentiments est exacerbé. Les pièces de Berdaguer & Péjus, Jake & Dinos Chapman, Les frères Chapisat, Dewar & Gicquel, Hippolyte Hentgen, et Ida Tursic & Wilfried Mille forment une collection d'œuvres hétéroclites et étranges, composée d'objets, de peintures, de sculptures, de dessins, de papier peint, qui chacune à sa manière affirme une jouissance du faire, de la matière, et des couches de mémoire collective dont l'objet est toujours porteur.

Garance Chabert



I villa | du | parc | centre d'art contemporain

+33(0) 450 388 461
communication@villaduparc.org
www.villaduparc.org | facebook
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30
et sur rendez-vous _ entrée libre

_visites commentées* :
mardi 19 mars à 18h30, samedi 6 avril à 16h, vendredi 26 avril à 12h15

_visite interprétée** en partenariat
avec l'ensemble instrumental de
musique contemporaine Namascae
mardi 16 avril à 19h

* gratuit pour les adhérents de la Villa du Parc

** sous réserve

SPLIT / véranda

Grout / Mazéas_ <http://groutmazeas.free.fr>

Sylvain Grout (1969) et Yann Mazéas (1971) vivent et travaillent à Montpellier. Collaborant ensemble depuis l'école des Beaux-Arts, le duo Grout/Mazéas fonctionne comme une équipe de production, dont nombre d'installations s'apparentent à des plateaux de cinéma. Le recours à des effets de films d'horreur (faux sang en sirop de glucose, amas de chairs, liquides visqueux) ou des actions dévastatrices (tronçonnage de la maison et du mobilier, table de saloon et chapeaux de cow-boy criblés de balles), donnent à voir le décor dans sa puissance matérielle et sa qualité d'évocation dramatique et burlesque. Leur travail a notamment été exposé au château de Taurine (2005), au Crac de Sète (2007), à la chapelle des Jésuites de Nîmes (2010), à la VRAC Millau (2011) ainsi qu'à la Force de l'art à Paris (2009). Ils sont représentés par la galerie Pietro Sparta, Chagny.

Quatre variations de pièces autour de chambres ont été pensées et spécifiquement produites par le duo Grout/Mazéas pour la Villa du Parc et dans l'esprit des *Enfants Terribles*. Le titre de l'ensemble reprend une réplique du film décalé " *What's up Tiger Lily* " de Woody Allen. Malmené, le mobilier est tronçonné, compressé ou découpé.

>> **Bedroom #1 - Split** [*Meet me in the bedroom in five minutes and bring the cattle prod.*], techniques mixtes, 2013.

Dans la véranda, un lit imitation d'époque Louis Philippe a été tronçonné et se prête au jeu de la tranche napolitaine. Exhibant des couches d'objets et de rebuts quotidiens, le lit fonctionne comme l'autopsie possible de la vie en couple et révèle les objets intimes et par extension la vie qui gravitent autour de ce meuble, qui a par ailleurs servi de décor pour le film présenté dans la petite salle en bas avant d'être éventré.



Ida Tursic & Wilfried Mille_ <http://www.alminerech.com>

Ida Tursic (née en 1974, Belgrade, Serbie) et Wilfried Mille (né en 1974 à Boulogne/s/mer) vivent et travaillent à Dijon. Ils sont représentés par la galerie Almine Rech, Paris/Bruxelles et la galerie Pietro Sparta, Chagny. Ils ont récemment exposé leur travail au Frac Auvergne, au Musée des Beaux-Arts de Dole, à la galerie Almine Rech à Bruxelles et ont été lauréats du Prix de la Fondation Ricard en 2009. Connus pour leurs peintures de très grand format reprenant des images pornographiques issues de magazines ou d'internet, l'iconographie jubilatoire et subversive d'Ida Tursic & Wilfried Mille affirment une jouissance héroïque et matérielle de la peinture. Le va-et-vient entre des peintures figuratives culturellement très codées et des peintures abstraites monumentales nées de taches et brouillons de ces dernières, manifestent l'étendue de leur recherche picturale et de leur palette.

>> *Love Crazy*, huile rose sur papier, 100 x 80 cm, courtesy galerie Almine Rech, Paris.



CLUMP (workshop) / grande salle

Grout / Mazéas

>> **Bedroom #2 - Clump** [*Meet me in the bedroom in five minutes and bring the cattle prod.*], techniques mixtes, 2013.

Ida Tursic & Wilfried Mille

>> Série de 9 aquarelles, *Untitled*, 2012, 49 x 62 x 3 cm (encadré), courtesy galerie Almine Rech, Paris. La série de neuf peintures présentées sont les feuilles préparatoires des grandes peintures figuratives d'Ida Tursic et Wilfried Mille. Exposées jusqu'à maintenant en réimpression sur très grand format, les feuilles originales donnent un aperçu du travail dans l'atelier et des heureux hasards abstraits et formels qui préfigurent la peinture.

de gauche à droite :

- *Laque d'orient - Zabriskie Point*, 2010,
- *Fog*, 2010, Huile/Pigments d'argent sur papier
- *Stormy*, 2010, Huile/Pigments d'argent sur papier
- *Silver Girl*, 2010 Huile/Pigments d'argent sur papier
- *Laque d'orient - Sowlinach*, 2010, Huile sur papier
- *Blow-Up*, 2010, Huile/Pigments d'argent sur papier
- *Lnp*, 2010, Huile sur papier



Dewar & Gicquel_ <http://www.loevenbruck.com>

Daniel Dewar est né en 1976 à Forest Dean, Royaume Uni et Grégory Gicquel est né en 1975 à St Brieuc. Ils vivent et travaillent à Paris. Ils sont représentés par la galerie Løevenbruck, Paris et Graff Mourgue d'Algue, Genève. Ils ont récemment montré leur travail à Spike Island, Bristol, publié le catalogue *Crêpe Suzette*, et ils sont actuellement exposés au Palais de Tokyo, Paris. Ils ont été récompensés du prestigieux prix Marcel Duchamp en 2012.

>> **Original Peruvian Carpet**, 2007, Laine, bambou, 210 x 140 cm, courtesy galerie Løevenbruck, Paris.

>> **Soup Tureen (N°7)**, 2010, Grès émaillé, 39 x 35 x 32 cm, Courtesy galerie Løevenbruck, Paris

Adoptant la posture enthousiaste et exigeante des amateurs du XIXe siècle, qui privilégiaient l'apprentissage artisanal et minutieux des techniques, Dewar & Gicquel développent depuis une quinzaine d'années une pratique étendue de la sculpture, se colletant à tous types de matériaux et façonnages, rapportés à une iconographie contemporaine, figurative, un peu kitch, aux motifs variés et populaires (animaux, objets de consommation ou de loisir etc.). Les deux pièces présentées dans l'exposition témoignent de leur maîtrise distanciée de la céramique et du tissage.

Soup Tureen est un assemblage de soupières industrielles en faïence recouvertes d'émaux et recuites à température extrême dans un four confectionnée par les artistes. La fonte et la fusion de la faïence donne à la soupière un aspect effondré, à la peau et à la couleur coulantes, transformant l'objet sériel à la facture invisible en objet unique, hybride, sorte d'escargot chocolaté. Le même processus est à l'œuvre avec la laine de *Original Peruvian Carpet*, tissée de manière très épaisse en gonflant la chaîne de trame avec un espace de 5 cm, jouant volontairement sur la lourdeur et le mauvais goût de la tenture.



STICK / petite salle

Grout / Mazéas

>> **Bedroom #3 - Stick** [*Meet me in the bedroom in five minutes and bring the cattle prod.*], vidéo, 2013, 13mn.

Filmé par deux caméras placées en champ /contre-champ, *Bedroom #3- Clump* [*Meet me in the bedroom in five minutes and bring the cattle prod.*] est une succession de séquences dans un lit dont les scénarii ont été inspirés par des situations quotidiennes ou des réminiscences de films (" le Parrain" de Coppola, " Soupçon " d'Hitchcock) ou des ambiances cinématographiques et sonores (les films de Lynch par exemple).



GAME ROOM (TEEN) / passage

Emilie Brout & Maxime Marion_ <http://eb-mm.net>

Émilie Brout (née en 1984) & Maxime Marion (né en 1982) vivent et travaillent à Vincennes.

Ils sont diplômés des Écoles Supérieures d'Art de Nancy et d'Aix-en-Provence. À partir de 2007, ils intègrent ensemble divers laboratoires tels que l'Ensad Lab, où débute leur collaboration. Leur oeuvres ont notamment obtenu le soutien de la Fondation François Schneider, du FRAC - Collection Aquitaine et de la SCAM. Elles ont été exposées en France et en Europe, dans des lieux tels que la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence ou le Centre pour l'Image Contemporaine à Genève. Ils sont représentés par la Galerie 22,48 m² à Paris.

>> **Hold on**, Installation vidéo interactive, 2011 - 2012, courtesy les artistes.

Entre cinéma et jeu vidéo, l'installation interactive *Hold On* permet de jouer et de naviguer au sein de séquences issues de films célèbres. " The Shining ", " La Fureur de Vaincre ", " Jurassic Park ", etc. : autant d'extraits faisant référence aux différents genres vidéoludiques que le spectateur peut choisir puis contrôler à l'aide d'une interface de type arcade.

Alliant paradoxalement l'actualité de l'interaction au passé de l'enregistrement, le spectateur détermine en temps-réel les gestes et les mouvements de l'acteur principal ainsi transmué en avatar. En manipulant le joystick, il rompt le flux de lecture originel du film et en prolonge l'action. Jouant à la fois avec et contre le temps, le spectateur retarde l'inéluctable déroulement de la séquence jusqu'à son terme. Cette installation a été réalisée dans le cadre d'une résidence M2F.



Berdaguer & Pégus_ <http://www.cbmp.fr>

<http://www.galerieofmarseille.com>

Christophe Berdaguer & Marie Pégus sont nés respectivement en 1968 et 1969 ; ils vivent et travaillent à Marseille. Toute spécificité artistique de l'un ou de l'autre est volontairement gommée sous le nom

Berdaguer & Péjus au profit d'une nouvelle entité productrice autonome. Leur dernière exposition monographique a eu lieu à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne en 2012, et ils ont récemment réalisé l'architecture d'une maison pour le centre d'art la Synagogue de Delme. Ils sont représentés par la galerie of Marseille. Ils ont été lauréats du prix Ricard en 2007.

Christophe Berdaguer & Marie Péjus explorent les interactions entre cerveau, corps, environnement, espace construit, qu'ils matérialisent par des formes diverses (volumes, projections, constructions hybrides...). Leur réflexion sur l'espace et la psyché se nourrit de divers domaines (psychanalyse, neurologie, architecture, parapsychologie...) dont les artistes opèrent une relecture à la fois approfondie et distanciée. S'inspirant des contre-utopies des architectes et designers radicaux italiens, Berdaguer & Péjus réalisent des transpositions mentales d'architectures.

>> *Trou noir*, 2011, plastiline, clés, chaîne, diam. : 35 cm, courtesy les artistes.

Trou noir est une boule de plastiline noire dans laquelle des clés de différentes tailles et formes sont enfilées. L'ensemble est présenté à la manière d'un mobile. Le « trou noir » qualifie en astrophysique un corps dont le champ gravitationnel retient tous les types de matière et possède la propriété de happer ce qui l'entoure.

De la taille d'une tête, *Trou noir* figure les amnésies, les pertes de mémoires et de tous les lieux qui ne sont plus accessibles, qui ont été oubliés et qui ne constituent désormais que des architectures mentales, des fantômes d'espaces.

Hippolyte Hentgen _ <http://hippolytehentgen.tumblr.com>

<http://www.semiose.fr>

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes, composé de Gaëlle Hippolyte (née en 1977) et Lina Hentgen (née en 1980). En 2007, elles se rencontrent et s'amuse de quelques dessins à quatre mains. De cette complicité va naître Hippolyte Hentgen. Elles sont représentées par la galerie Sémiose, Paris. Leur travail est actuellement présenté à la Chapelle du Geneteil, Château-Gontier.

Prête à faire manger les pissenlits par la racine à toute tentative de rapprochements stylistiques, l'oeuvre d'Hippolyte Hentgen se réalise à travers une pratique du dessin et des volumes explosée et détonnante. Des sculptures aux installations en passant par les oeuvres sur papier, sur bois ou sur tissu, Hippolyte Hentgen s'amuse à multiplier les pistes d'un héritage artistique manifestement revendiqué. Aussi ne cachent-elles pas leur admiration illimitée pour Jim Shaw autant que pour la peinture de Öyvind Fahlström, Philip Guston, Ernest T. ainsi que pour l'oeuvre sculpturale de Richard Artschwager ou encore Paul Thek.

Mais loin d'être passive et de se limiter à un exercice de style, cette admiration tire les fils d'une in-soumission commune à l'austérité et au consensus. Pour nous emporter loin dans sa ronde frénétique.

>> Série *Sentiments Adrift*, 2012, 19 dessins circulaires encadrés, 36 cm diamètre, courtesy Galerie Sémiose, Paris.

La série de dessins "Sentiments Adrift", (sentiments à la dérive) donne un aperçu du large éventail formel d'Hippolyte Hentgen. Reprenant des motifs clés de leur vocabulaire plastique, la figure de la pin up, le cinéma des années 50, l'architecture moderniste etc.), les associations d'images piochées ça et là puis redessinées sont autant de joyeuses ponctuations et bulles dans l'espace d'exposition.

THE BREAKFAST CLUB / couloir étage

Iain Forsyth & Jane Pollard _ <http://www.iainandjane.com>

<http://www.katemacgarry.com>

<http://www.lux.org.uk>

Iain Forsyth, né à Manchester (1973) et Jane Pollard, née à Newcastle (1972), vivent et travaillent à Londres. Ils se sont rencontrés et ont fait leur études au Goldsmith College. Ils ont été exposés à l'Institute of Contemporary Art, à Londres, dans de nombreux festivals en Angleterre et au Canada notamment, et récemment à la South London Gallery.

Ils sont représentés par la galerie Kate MacGarry. Leurs vidéos sont diffusées par Lux.

>> *First Kiss*, 16:9 video HD, 4 minutes (2010), courtesy Lux et Kate MacGarry gallery, London

Dans leur travail vidéo, Forsyth & Pollard ont réalisé plusieurs films interrogeant les conditions de reconstitution et d'actualisation d'oeuvres artistiques, notamment des performances des années 1970 (*Kiss my Naumann*, *Performance Audience*, *Fuck off*, *Walking over Acconcci*). *First Kiss* est une impossible reconstitution. Dans le cadre d'une commande sur le thème de l'enfance et de la perte de l'innocence, Forsyth & Pollard ont embauché deux jeunes acteurs pour jouer leur premier baiser d'adoles-



cent -moment fantasmé puisqu'ils se sont rencontrés à l'âge de 20 ans. Une des sources d'inspiration du film "First Kiss" est le premier baiser de l'histoire du cinéma, filmé par Thomas Edison en 1896. Il n'y a ni scénario, ni dialogue, juste l'hésitation maladroite de deux jeunes gens se livrant à un moment, reel ou imaginaire. Le film a aussi été influencé par le film d'Andy Warhol "The Kiss", qui est un montage d'une succession de couples filmés en gros plan s'embrassant pendant 3 minutes et demi.

Hippolyte Hentgen

>> Série *Sentiments Adrift*, 2012, 19 dessins circulaires encadrés, 36 cm diamètre, courtesy Galerie Sémiose, Paris.

Les Frères Chapuisat _ <http://www.chapuisat.com>

Gregory Chapuisat est né en 1972 et Cyril Chapuisat en 1976. Ils vivent et travaillent in situ. Les frères Chapuisat sont représentés par la galerie Mitterand + Sanz à Zurich / JGM à Paris. Ils ont récemment réalisé des installations pour le Grand Café et le Life à St Nazaire et le Centre culturel Suisse à Paris. Un catalogue sur leur travail est paru aux presses du réel en 2011.

Travaillant essentiellement in situ, les frères Chapuisat produisent des installations monumentales qui modifient l'architecture de l'espace d'exposition et sollicitent physiquement le spectateur dans ses déplacements dans l'oeuvre construite, la plupart du temps en bois.

>> *Home*, 2011, clés, verre, miel, 30 x 30 x 40cm, courtesy galerie JGM, Paris.

Ils réalisent parallèlement des sculptures et des objets, dont deux sont présentés dans l'exposition. *Home* est une fiole remplie de miel dans laquelle des trousseaux de clés sont conservés comme une relique.

PANIC / grande salle étage

Grout/Mazéas

>> *Bedroom #4 - Panic* [Meet me in the bedroom in five minutes and bring the cattle prod.], techniques mixtes, 2013.

Jake & Dinos Chapman _ <http://www.jakeanddinoschapman.com>

<http://whitecube.com>

Jake & Dinos Chapman, nés respectivement en 1966 et en 1962, vivent et travaillent à Londres. Ils sont représentés par la galerie White Cube, Londres. Qualifiés d'« enfants terribles de Brit'Art » par le *Guardian*, Jake & Dinos Chapman appartiennent à la génération des Young British Artists soutenu par le collectionneur Charles Saatchi, dont la cote a explosé sur le marché de l'art dans les années 1990.

>> *Insult to Injury Wallpaper*, 2009, impression sur papier peint, (1000 x 52 cm) rouleau de 10 mètres, courtesy White Cube, Londres.

Célèbres pour leurs oeuvres alliant la provocation, le mauvais goût, voire le blasphème, les frères Chapman suscitent la controverse depuis le début des années 90. Le sexe, la guerre et la mort sont les thèmes récurrents de leurs oeuvres, où les corps, sous formes de mannequins en résine ou de figurines sont mêlés, démembrés, sur-sexués. Fascinés par l'oeuvre de Goya, ils achètent en 2003 une série de gravures originales du maître espagnol *Les désastres de la guerre*, dont ils retouchent les visages en les affublant de figures grotesques. Le papier peint *Insult to Injury* reprend les motifs grimés de cette série. Appliquant le même processus, les frères Chapman ont créé la polémique en retouchant avec des arcs-en-ciel et des motifs hippies des aquarelles originales d'Hitler.

Ida Tursic & Wilfried Mille

>> *Stormy*, 2010, huile et argent sur toile, 200 x 150 x 5 cm, courtesy galerie Almine Rech, Paris.



McDermott & McGough_ <http://www.mcdermottandmcgough.com>
<http://www.denoirmont.com>

McDermott & McGough figure le couple formé par les deux artistes plasticiens David McDermott (né en 1952 à Hollywood) et Peter McGough (né en 1958 à Syracuse). Ils vivent et travaillent entre Dublin et New York. Ils collaborent depuis 1980. Ils ont été exposés dans de prestigieuses institutions comme le Frankfurter Kunstverein, le Whitney Museum of American Art, le New Museum of Contemporary Art, le Centre Pompidou, la Kunsthalle Wien, le Manezh Moscow and the Irish Museum of Modern Art. Ils sont représentés par la galerie Jérôme de Noirmont en France, Chaim and Read à New York, Andrea Caratsch en Suisse, Luca Marenzi en Grande-Bretagne.

S'opposant à une pensée philosophique du temps linéaire, Mc Dermott et McGough, qui se sont rencontrés à New York dans les années 1980, appliquent à leur mode de vie et leur œuvre un principe de libre choix de l'époque et du style dans lequel ils créent. Ils choisissent ainsi de vivre pleinement dans l'époque qui leur convient le mieux : l'époque victorienne, entre la fin du 19ème et le début du 20ème siècle. Ils ont ainsi vécu et travaillé dans des intérieurs équipés uniquement d'objets du siècle dernier, vêtus de fracs et guêtres chinés ça et là. Leurs œuvres témoignent de ce souci d'authenticité, autant dans les sujets et styles qu'ils ressuscitent, dans l'antidatation de leurs œuvres, comme dans les techniques qu'ils réactivent (cyanotypes, huiles sur toile de lin etc.).

>> *Mean to Me, 1936*

2010, Vidéo HD originale transférée sur disque BluRay ; 12 minutes, courtesy galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

Mean To Me est un film de 11 minutes réalisé dans le pur style cinématographique des films noirs américains, mêlant le décor en huis clos et clair-obscur à l'intrigue ou officie une femme fatale, qui fait basculer le destin de son amant.



GAME ROOM (CHILD) / petite salle étage

Les frères Chapuisat

>> *My Little Bahaus*, 2011, courtesy les artistes.



Hippolyte Hentgen

>> Série *Sentiments Adrift*, 2012, 19 dessins circulaires encadrés, 36 cm diamètre, courtesy Galerie Sémiose, Paris.



PSYCHO / alcove

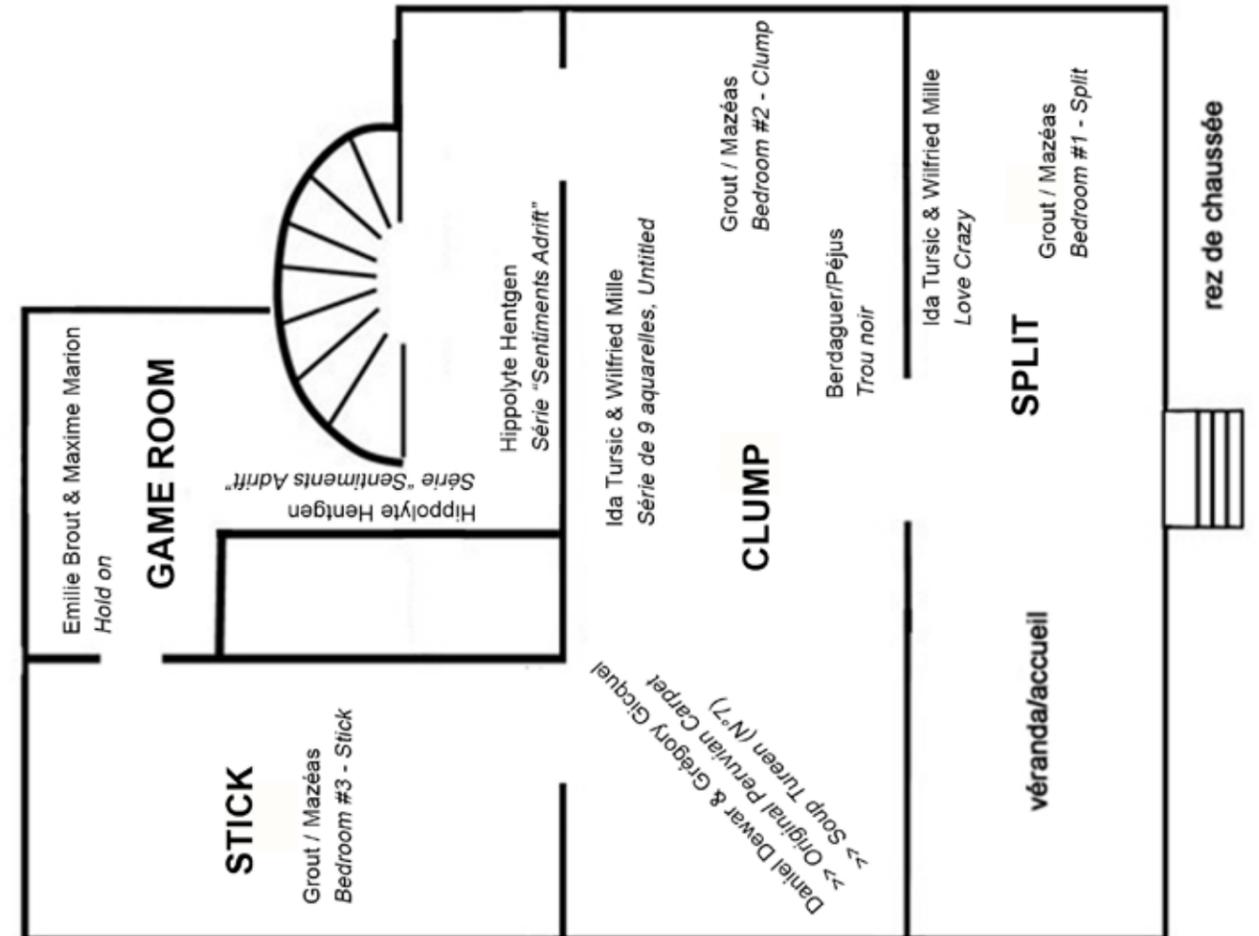
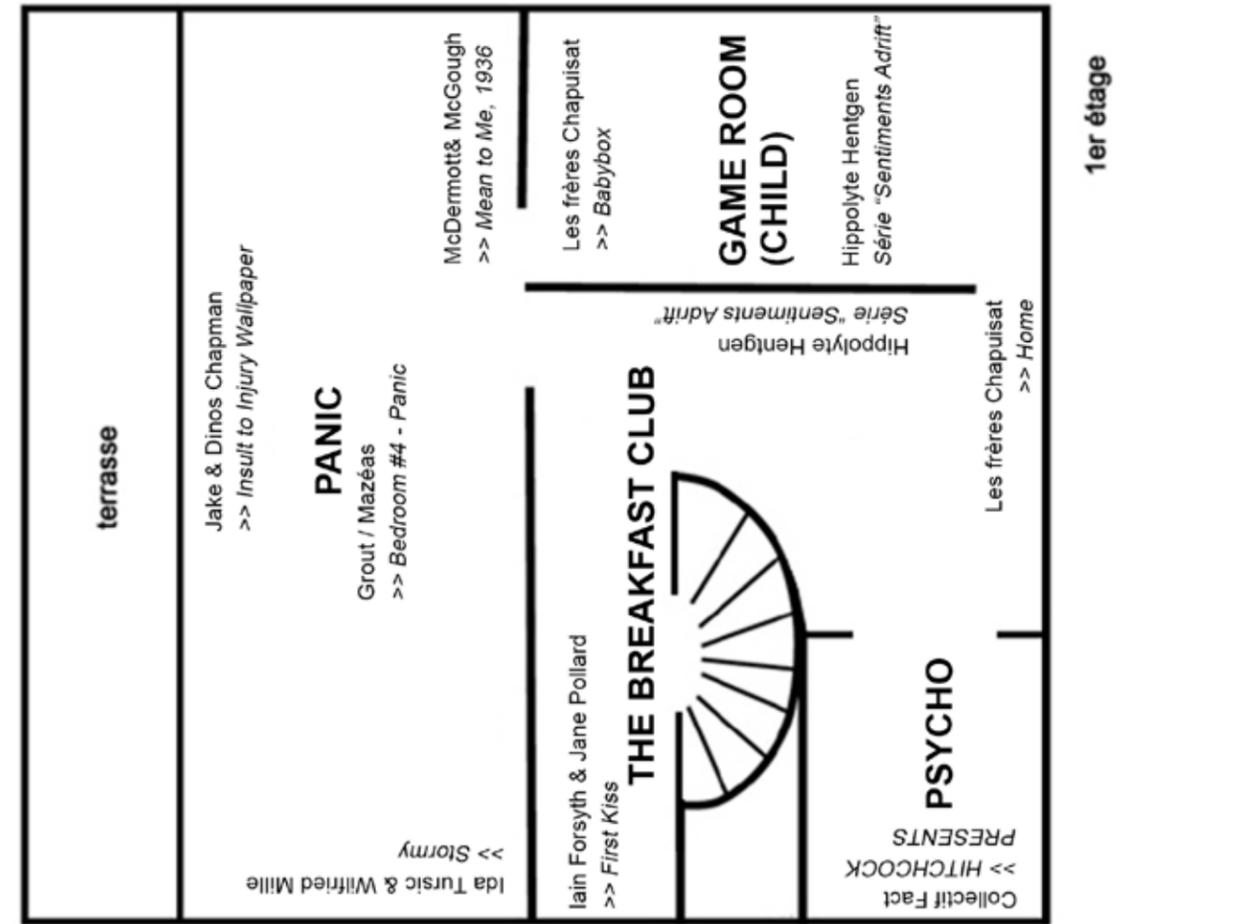
Collectif Fact_ <http://www.collectif-fact.ch>

Le collectif_fact est constitué d'Annelore Schneider et Claude Piguet. Ils vivent et travaillent à Genève et à Londres. Leur travail a été montré dans de nombreuses institutions et galeries helvétiques, notamment au Centre d'art contemporain (Genève) et dans de nombreuses expositions collectives à l'étranger.

>> *HITCHCOCK PRESENTS*, 2010, Vidéo HD, 6' 26", courtesy les artistes

En 1960, Alfred Hitchcock réalisa pour la sortie de son film "Psycho" une bande-annonce tournée dans les décors de celui-ci où il présentait lui-même l'intrigue. Réutilisant ce son original, la vidéo propose une visite de la Maison Blanche du Corbusier par le maître du suspense.

En s'appropriant l'ambiance de la maison de la mère de Norman Bates pour l'attribuer à la Maison Blanche, ils plongent celle-ci dans l'univers fictionnel des thrillers. Ici, la maison du Corbusier tient donc le premier rôle, emprunte d'intrigues et de suspense. Grâce à cette visite guidée par Alfred Hitchcock, la Maison Blanche devient le décor d'un scénario à sensation.



Poursuivre l'exposition...

(Réseau des bibliothèques du Genevois)

Livres

_ Adolescence, dérives, apprentissage

Jean Cocteau, *Les Enfants Terribles*, 1929

> Bibliothèque d'Annemasse, 843.92 COC A

Patti Smith, *Just Kids*, 2010

> Bibliothèque d'Annemasse, T SMI A

Russel Banks, *Sous le règne de Bone*, 1999

> Bibliothèque d'Annemasse, R BANK A

J.D. Salinger, *L'attrape-cœurs*, 1951

> Bibliothèque d'Annemasse, 813.54 SAL A

_ Autour de la chambre

Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, 1794

> Bibliothèque Annemasse, 843.6 MAI

Françoise Chandernagor, *La Chambre*, 2002

> Bibliothèque Annemasse, Adultes R CHA A

> Bibliothèque Taninges, Adultes R CHA

> Bibliothèque Bonne, Adultes R CHA

Michelle Perrot, *Histoire de chambres*, 2009

> Bibliothèque Annemasse Adultes, 392.3 PER A

Pascal Dibie, *Ethnologie de la chambre à coucher*, 2000

_ Enfants

Uri Shulevitz, *Dans ma chambre*,

> Bibliothèque Annemasse, Jeunesse I D B

_ Sur le cinéma

Gabriel Luci, *Le film noir*, 2005

> Bibliothèque Annemasse, 791.43 LUCC A

> Bibliothèque Saint-Julien-en-Genevois, 791.436 LUC

François Guerif, *Le film noir américain*, 2006

> Bibliothèque Viry, 791.43 GUE

Dubois, Philippe. *La Question vidéo : entre cinéma et art contemporain*, 2011

Films

Les Enfants Terribles, Film de Jean-Pierre Melville, 1949

> Bibliothèque de Ville-la-Grand, FCD MEL

Psychose, film d'Alfred Hitchcock, 1960

> Bibliothèque Ville-la-grand, FP HIT

The Shining, film de Stanley Kubrick, 1980

> Bibliothèque Ville-la-grand, FP KUB

Way of the Dragon, Bruce Lee, 1972

> Bibliothèque Ville-la-grand, FA LEE

Saturday Night Fever, John Badham, 1978

> Bibliothèque Ville-la-grand, FM BAD

Microcosmos, C. Nuridsany & M. Pérennou, 1996

> Bibliothèque Ambilly Jeunesse 595.7 MIC EXP

> Bibliothèque Ville-la-grand, 595 NUR

The Blair Witch Project, D. Myrick & E. Sanchez, 1999

> Bibliothèque Ville-la-grand, FF MYR

The Bourne Identity, Doug Liman, 2002

> Bibliothèque Bonne, JAS1/LIM

Top Gun, Tony Scott, 1986

> Bibliothèque Ville-la-grand, FA SCO

Jurassic Park, Spielberg, 1993