

# villa

# iconographic season 2014/15

## art geneve

## 28<sup>th</sup> january

## to 1<sup>st</sup> february 2015

**Le centre d'art contemporain la Villa du Parc est situé à Annemasse, principale ville française frontalière de Genève. La Villa du Parc est un pôle de production et de création pour les artistes, et de sensibilisation et de médiation de l'art contemporain auprès d'un large public.**

**Chaque année, une thématique saisonnière est abordée, esthétique, sociétale ou géographique, permettant d'aborder une notion ou un champ d'activités selon plusieurs points de vue et temporalités.**

**En 2014-2015, la saison iconographe aborde l'appropriation des images dans l'art contemporain, et les dispositifs imaginés par les artistes pour rejouer, dévier ou encore aiguïser notre perception des images. Après une première exposition consacrée au Collage, la Villa du Parc présente cet hiver plusieurs projets sur la notion d'appropriation : un projet solo de l'artiste américain Joe Scanlan, une exposition collective sur les stratégies historiques de l'appropriation et le projet «la Promesse de l'écran» de l'artiste français Pierre Leguillon.**

**Membre du DCA et du réseau genève-art-contemporain la Villa du Parc est soutenue par le Ministère de la culture, le Ministère de l'Éducation nationale, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de Haute-Savoie et la Ville d'Annemasse.**

***The contemporary art center Villa du Parc is an exhibition venue dedicated to today's visual and artistic practices. It is located in Annemasse, France the main city bordering Geneva, Switzerland. Villa du Parc is a hub for artists, an incubator for artistic production and creation and a center promoting contemporary art and conveying it to a largest audience. Each year a new esthetic, societal or geographical theme is addressed through several exhibitions tackling as many notions or field of activity from various angles and in different timeframes.***

***In 2014-2015, the "iconographic" season is exploring uses of images in contemporary art. It is focused on artistic work aiming to replay, divert or sharpen our perception of images and art history. After a first exhibition on the Art of collage, this winter Villa du Parc presents three projects exploring appropriation : a solo exhibition of American Artist Joe Scanlan, a group show on historical strategies of appropriation and a long-time project of French Artist Pierre Leguillon entitled "The Promise of the Screen".***

***Member of DCA and Geneva Contemporary Art networks, Villa du Parc enjoys the generous support of the City of Annemasse, the Regional Direction of Cultural Affairs of Rhône-Alpes (the French Ministry of Culture and Communications), the General Council of Haute-Savoie and the Regional Council of Rhône-Alpes.***

# du

# parc

## centre d'art contemporain

## parc montessuit, 12 rue de Genève

## 74100 Annemasse

## France

## [www.villaduparc.org](http://www.villaduparc.org)

# **The Appropriationnist (from the out-skirts)**

**Félicia Atkinson,**

**Hippolyte Hentgen,**

**Sarah Pickering,**

**Batia Suter**

L'accrochage présenté à Art Genève prolonge et fait écho aux expositions actuellement à la Villa du Parc à Annemasse, consacrées à l'Appropriation, c'est-à-dire à des pratiques consistant à faire siennes des images produites par d'autres. Les quatre artistes réunies se réapproprient des images ou des objets qu'elles traitent dans des univers formels très variés. Le matériau d'origine est appréhendé à travers diverses manipulations ou écarts : l'agrandissement de pages encyclopédiques chez Batia Suter, des collages et des petits dessins irrévérencieux sur des reproductions d'oeuvres dans «documents» d'Hippolyte Hentgen, l'enquête autour d'un faussaire célèbre dans les photographies de Sarah Pickering et enfin plusieurs possibilités de déambulations dans le corpus de Félicia Atkinson.

*The display presented at Art Geneva extends and echoes the exhibitions currently on view at the Villa du Parc in Annemasse: they are focused on the notion of "Appropriation", i.e. the artistic practices on pictures produced by others.*

*The fourth artists on view appropriate images, objects, or characters they use in a variety of formal universes. The original material is apprehended through alterations or differentiations. Batia Suter uses the enlargement and the site to give a new life to botanical pictures picked in an old book. Hippolyte Hentgen create collages and small irreverent drawings on reproductions and documents; Sarah Pickering, investigates around a famous British forger and Felicia Atkinson borrows the character of Annie Hall to wander in its own corpus.*

**Hippolyte Hentgen,**  
courtesy galerie Sémiose, Paris

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes, composé de Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen, nées respectivement en 1977 et 1980. Elles vivent et travaillent à Paris. Des sculptures aux installations en passant par les oeuvres sur papier, sur bois ou sur tissu, Hippolyte Hentgen s'amuse à multiplier les pistes d'un héritage artistique manifestement revendiqué. Dans l'oeuvre «Documents», le duo dessine sur des reproductions en noir et blanc, transformant un visage, soulignant un geste par des motifs géométriques ou le recours à la couleur. Les affinités formelles entre les documents rappellent les planches de l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg, référence très usitée dans l'art contemporain, mais convoquée ici dans un esprit irrévérencieux et léger.  
<http://hippolytehentgen.tumblr.com/>.

*Hippolyte Hentgen is a group of artists made of Gaëlle Hippolyte and Lina Hentgen, born respectively in 1977 and 1980. They live and work in Paris.*

*Sculptures in installations by way of writings on paper, on wood or on cloth, Hippolyte Hentgen have a good time multiplying the tracks of an apparently demanded artistic inheritance. In the work "Documents", the duo draws on the black and white reproductions, transforming a face, pointing a gesture by patterns or the use of color. The formal affinities between documents remind the boards of the "Mnemosyne Atlas" of Aby Warburg, - a widely used reference in contemporary art -, that Hippolyte Hentgen used with a light and irreverent spirit.  
<http://hippolytehentgen.tumblr.com/>.*

**Sarah Pickering**  
courtesy galerie Meessen de Clercq, Bruxelles

Sarah Pickering est une artiste anglaise, née en 1972. Elle vit et travaille à Londres. La photographe Sarah Pickering lève le voile sur la pratique frauduleuse du faussaire anglais Sean Greenhalgh. Relayant une exposition montrée au Victoria and Albert Museum («The Metropolitan Police's Investigation of Fakes and Forgeries», 2010) et deux émissions télévisées de la BBC, Sarah Pickering met en scène divers objets qui ont été conçus pour ces reconstitutions. Usant d'une stratégie de réappropriation, Pickering met le visiteur en position de totale perte de repères, ne lui permettant plus de savoir ce qui est «vraiment vrai». Ses photographies - authentiques - représentent l'image d'une copie d'un faux...

**Sarah Pickering is a british artist born in 1972. She works and lives in London Sarah Pickering lifts the veil on the fraudulent practice of British forger Shaun Greenhalgh. Following on from an exhibition at the Victoria and Albert Museum ("The Metropolitan Police's Investigation of Fakes and Forgeries", 2010) Sarah Pickering has arranged several photos of the inside of the garden shed, an identical reconstruction of the exhibit at the Victoria and Albert Museum. Visitors can see a cubist painting. Sarah Pickering researches truth versus verisimilitude through the medium of photography. Her unmanipulated images preserve actions whose causality and construction seems to be part of an alternate, but no lesser, reality.**

**Batia Suter**  
courtesy l'artiste

Batia Suter est une artiste suisse née en 1967. Elle vit et travaille à Amsterdam. Suter produit des impressions d'images manipulées numériquement pour des contextes spécifiques, et travaille sur des animations photos, des séquences d'images ou des collages, en général avec des photographies trouvées. Son travail transpose intuitivement des images anciennes dans de nouveaux contextes afin de provoquer des réactions surprenantes et des possibilités signifiantes. Par cette méthode, et avec une attention portée aux harmonies cachées et aux accidents expressifs, Suter génère ainsi des espaces hypnagogiques où les images peuvent communiquer

par leur propre logique, dans un champ de métamorphoses fictives .

**Batia Suter is a Swiss-born, Amsterdam-based artist, born in 1967. Suter produces monumental prints of digitally manipulated images for specific locations, and works on photo-animations, image sequences and collages, often using found pictures. Her work intuitively situates old images in new contexts to provoke surprising reactions and significant possibilities. By this method, and with an attuned sensitivity to hidden harmonies and expressive accidents, Suter thus generates hypnagogic spaces where pictures can communicate by their own logic, in a force field of imaginative metamorphosis.**

**Félicia Atkinson,**  
courtesy l'artiste

Félicia Atkinson est une artiste sonore et visuelle française, née en 1981. Elle vit entre Paris, Bruxelles et Annecy. *Dianes of Desire* est une série de collages numériques. Ces images sont conçues comme une suite de fictions et de réminiscences possibles dont le personnage central pourrait être l'actrice Diane K. et le contexte - ou lieu du crime - serait un Musée Imaginaire où Diane K. flânerait, à travers les archives de la documentation de l'artiste.

**Born in 1981 in Paris, Félicia Atkinson is a French visual and sound artist based between the French Alps, Paris and Brussels. Dianes of Desires is a series of digital collages by Felicia Atkinson (2014). Those images are conceived as a suite of possible fictive delays where the main character would be the actress Diane K. and the context and «lieu du crime» would be an Imaginary Museum where the delays of Diane K. would wander, in coexistence with the archives of Felicia Atkinson's documentation of her own artworks.**

**Actuellement à la Villa du Parc / Currently on View at la Villa du Parc until March 14th :**

**The Appropriationnist (against and with)**  
**Pierre-Olivier Arnaud,**  
**Sarah Charlesworth, René García Atuq,**  
**Douglas Gordon, IFP,**  
**Tobias Kaspar, Brian Kennon,**  
**François Lancien-Guilberteau,**  
**Sherrie Levine,**  
**Richard Pettibone et Sturtevant**

**Joe Scanlan : Classism**

**curator François Aubart**

**Pierre Leguillon,**  
**La Promesse de l'écran, franchise à la carte**

**La Villa du Parc est ouverte du mardi au samedi,**  
**de 14h à 18h30. Entrée libre et gratuite.**  
**La Villa du Parc is open from 2.00 p.m. to 6.30 p.m.**  
**everyday except Sunday and Monday. Admission free**

Special thanks to Galerie Art : Concept, Institut d'Art Contemporain,  
Galerie Jousse entreprise, Mamco, and Galerie Marcelle Alix  
«La promesse de l'écran» (The Promise of the Screen) enjoys  
the generous support of la caisse d'épargne rhône-alpes and  
les caves de Borly