

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE ^{FR}
PARC MONTESSUIT
+ 33(0)4 50 38 84 61
WWW.VILLADUPARC.ORG

EXPOSITION
5.09-20.12.20

PROJECT ROOM
CAROLINE REVEILLAUD
LA TELA, IL LEGNO,
LE PARETI, I COLORI

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H30
ACCÈS TERMINUS TRAM 17

VERNISSAGE
SAMEDI 5.09 À 17H



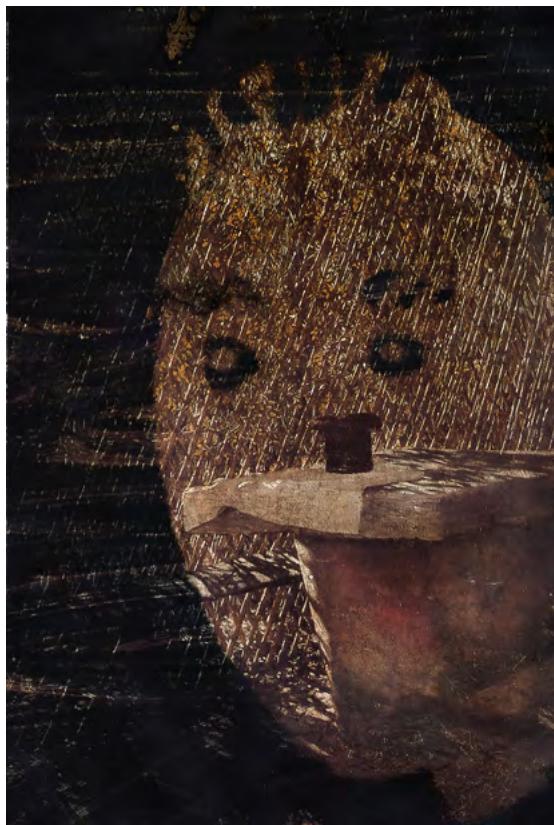
Both Sides
Now

Alexandra
Leykauf

Villa du Parc

 La Région  Annemasse d.c.a. ac/ra

Photo: J. L. Lévy



Alexandra Leykauf, Aleksander G., 2019



Alexandra Leykauf, Lyonel F., 2019

Both Sides Now

Alexandra Leykauf

Commissariat : Garance Chabert

5 septembre – 20 décembre 2020

Vernissage samedi 5 septembre à 17h

La Villa du Parc invite pour son exposition de rentrée l'artiste Alexandra Leykauf (ALL, 1976) qui proposera un parcours *in situ* dans ses récents travaux autour du paysage. En s'appropriant des représentations qui ont façonné le regard moderne sur la nature, Alexandra Leykauf sonde leur épaisseur visuelle et culturelle en les manipulant par divers procédés de reproduction et des jeux d'échelles et de textures. Puisant allègrement dans l'histoire de l'art, notamment dans les peintures accrochées aux murs des plus grands musées, elle s'y projette et s'y incorpore, par le prisme d'éléments tangibles de sa perception quotidienne - sa table de travail, son atelier, son smartphone, etc.

Pour l'exposition à la Villa du Parc, Alexandra Leykauf propose des dispositifs de trompe-l'œil et de kaléidoscopes, notamment d'après des peintures du paysage lémanique (Corot, Crespy Le Prince, Hodler, etc.). Sera aussi présenté l'ensemble complet de ses *Faces*, paréidolies photographiques d'une animalité cachée qui affleurerait inconsciemment à la surface des paysages harmonieux et canoniques de l'histoire de l'art.

En déplaçant et bousculant ainsi les conventions explicites et implicites du regard (masculin) qui ont façonné d'hier à aujourd'hui le paysage, de la fenêtre à l'écran, de la perspective à la caméra satellite, Alexandra Leykauf redonne à l'œil une position active et critique, et renouvelle l'émerveillement esthétique.

PROJECT ROOM

La tela, il legno, le pareti, i colori

Caroline Reveillaud

Commissariat : Garance Chabert

5 septembre – 20 décembre 2020

Vernissage samedi 5 septembre à 17h

La Villa du Parc invite Caroline Reveillaud (FR, 1991) à concevoir une installation pour la project room autour de sa dernière vidéo *Summa IOS*.

Summa IOS est un film composé de séquences de paysages tournées en Italie et ailleurs, où s'énoncent, en italien, des pensées sur le paysage comme objet d'émotion esthétique et de représentation philosophique du monde. L'œil et l'esprit peuvent déambuler dans ce film ensemble ou séparément, s'éclairer réciproquement à certains moments et se perdre à d'autres, de sorte que nos propres images et pensées prennent le relais.



Alexandra Leykauf, 12 landscapes, video, sound, 2016, 12 min.

Alexandra Leykauf (1976) vit et travaille à Berlin (ALL).

Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nuremberg en Allemagne puis à l'Académie Gerrit Rietveld à Amsterdam aux Pays-Bas.

Son travail a été présenté en France lors d'expositions collectives : aux Rencontres de la photographie à Arles en 2016, dans *Les Images constellantes* à la Villa du Parc en 2015, au MRAC à Sérignan en 2013 pour *Entre Deux* et quelques-uns de ses films ont été projetés au Centre Pompidou à Paris en 2011. Elle a présenté une grande installation intitulée *Salle Noire* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2010. A l'étranger elle a participé à plusieurs expositions collectives : en 2019 à la Kunstlerhaus à Dortmund et à Quinta do Quetzal au Portugal ainsi qu'en 2016 à Glasgow, en 2014 à St Petersbourg, ou encore en 2013 à New York.

Elle a bénéficié d'expositions personnelles notamment en 2018 *Caprona* à Focal Point Gallery Southend, au Royaume-Uni et *cliché verre* à la KM Galerie à Berlin.

Elle est représentée par la galerie Martin von Zomeren à Amsterdam et par la KM Galerie à Berlin.

<https://www.alexandraleykauf.com/>



Caroline Reveillaud, *Summa IOS*

Caroline Reveillaud (1991) vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée des Beaux Arts de Paris en 2016. Elle est représentée par la Galerie Florence Loewy, Paris, depuis sa première exposition personnelle en mai 2017. Elle a exposé son travail en France, à Paris à Bienvenue.Art (Cité internationale des arts), Galerie Eric Mouchet, Espace Topographie de l'Art, Musée National des Beaux-Arts, Espace Bubenberg, Galerie Hélène Lacharmoise, à Saint- Etienne-du-Grès au Moulin de la Croix, à Avignon à la Collection Lambert, à Rennes à Standard, Ferme de Quincé, etc.

<https://carolinereveillaud.tumblr.com/>



Caroline Reveillaud, *Summa IOS*



Caroline Reveillaud, *Summa IOS*

La Nuit remue / La Bâtie - Festival de Genève

Parcours transfrontalier de performances, danse et expositions

Mercredi 9 et Jeudi 10 septembre à partir de 20h

Nocturnes de l'exposition *Both Sides Now* et *La tela, il legno, le pareti, i colori* jusqu'à 21h



Anne Rochat, Messaline

C'est une déambulation qui débute à la tombée du jour pour s'achever dans l'exaltation de la nuit, une balade en bus ponctuée d'arrêts surprenants dans quatre lieux où des artistes activent des formes plastiques, entre performance, danse et exposition. Devant la Villa du Parc, Anne Rochat, vêtue d'une robe composée de verres à pied et suspendue dans les airs, tourne, flamboyante, tandis qu'à l'intérieur de la Villa, Alexandra Leykauf déploie ses récents travaux autour du paysage. À la Ferme de la Chapelle, l'exposition de Julie Monot et Gil Pellaton met en scène un récit onirique duquel s'échappent des figures apparaissant comme autant de chimères fabulées. Dans le parc de la Villa Bernasconi, Betty Tchomanga, métamorphosée en déesse des eaux, saute. Son corps, traversé par les secousses, semble proche de la transe. Enfin, c'est dans l'extase de la fête, à L'Abri, avec la pièce Ballroom orchestrée par le chorégraphe Arthur Perole, que viendra se clore cette déambulation. Immanquable.

Plus d'infos : <https://www.batie.ch/fr/programme/la-nuit-remue>



La Bâtie – Festival de Genève

Journées Européennes du Patrimoine

Visites guidées et atelier famille

Samedi 19 et Dimanche 20 septembre de 14h à 18h30

Entrée et visite libres et gratuites sans réservation



Samedi à 15h30 :

Visite intérieure/extérieure

La Villa du Parc propose une visite des expositions en cours *Both Sides Now* d'Alexandra Leykauf et *La tela, il legno, le pareti, i colori* de Caroline Reveillaud, qui portent sur la représentation du paysage et la construction des images, couplée avec une visite du parc Montessuit et de son aménagement paysager par Isabelle Baudet, responsable du service Parcs et Jardins à la Ville d'Annemasse.

Dimanche à 15h30 :

Visite d'exposition et atelier familles Paréidolie

La Villa du Parc propose une visite des expositions en cours *Both Sides Now* d'Alexandra Leykauf et *La tela, il legno, le pareti, i colori* de Caroline Reveillaud suivie d'un atelier destiné aux familles dans le parc Montessuit.

Une paréidolie est une forme d'illusion qui fait qu'un individu perçoit dans un stimulus visuel, indéfini ou vague, une forme précise, animale ou humaine.

Les familles seront invitées à partir à la recherche de paréidolies dans le parc accompagnées par une médiatrice.

EXPOSITION

Du 05.09 au 20.12.2020

Vernissage

Samedi 05.09

à partir de 17h en présence des artistes

La Nuit Remue

Mercredi 09 et jeudi 10.09

à partir de 20h dans le parc Montessuit

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

de 14h à 18h30

Saison 2020-21

Villa du Parc

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève

74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org

ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et
sur rendez-vous

Nouveauté 2020 : accès terminus TRAM 17



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute-savoie
le Département

ANNEMASSE
à votre ensemble

d.c.a

AC//RA

Altitude
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

GENEVEART

Villa du Parc