

villa

**sans identité fixe
saison 2017-18**

dossier de presse



Idéalement située

Une exposition de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève par les étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes

du 28 mars au 2 juin 2018

ESA
AA école supérieure d'art
annecy alpes

du

avec

**Caroline Bachmann, Stéphane Dafflon,
Philippe Decrauzat, Gérald Ducimetière,
Sylvie Fleury, Francesca Gabbiani, Mathis Gasser,
Vidya Gastaldon, Candida Höfer, Thomas Huber,
Stéphan Landry, Louise Lawler, Pentti Monkkonen,
Matt Mullican, Dominique Page, Guillaume Pilet,
Marta Riniker-Radich, Christian Robert-Tissot et
Dan Walsh**

parc

**centre d'art contemporain
parc montessuit,**

12 rue de genève 74100 annemasse, france

Idéalement située

Idéalement située est une exposition imaginée par un groupe d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes (ESAAA) dans le cadre d'un projet pédagogique en partenariat avec le Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC) et le Centre d'Art Contemporain, la Villa du Parc.

Au cœur du parc Montessuit à Annemasse, à moins de cinq kilomètres de la frontière suisse et facilement accessible depuis Annecy, c'est une demeure bourgeoise du XIXe siècle restaurée pour offrir 300 m² d'exposition répartis en cinq salles, auxquelles s'ajoutent une véranda et un balcon. Tel est l'espace dans lequel vont élire domicile les œuvres de la collection publique cantonale ; et l'on sait que l'espace et sa configuration sont les données premières d'un projet d'exposition, consistant à déplacer des œuvres et les replacer.

Quelques vingt-cinq œuvres d'artistes suisses et internationaux sont réunies dans cette sélection opérée parmi le riche fonds patrimonial, autrefois dévolu à décorer l'administration cantonale genevoise. Mais les signatures passent au second plan pour laisser les œuvres converser au sujet de la manière même dont les objets d'art dialoguent entre eux et réfléchissent leur espace d'exposition. Idéalement situées, donc, elles proposent des perspectives, des regards, des ouvertures vers l'intérieur du tableau, ou peut-être, l'au-delà des murs. Ainsi l'œuvre dans l'œuvre, prise au jeu vertigineux de la mise en abyme, entrebâille des portes interdites et des fenêtres sur une autre dimension, une twilight zone, où l'autoréférentialité pourrait déboucher sur la science-fiction. L'œuvre devient une surface de projection en même temps qu'un espace qui donne accès à un ailleurs.

Le lieu de l'intrigue est pourtant calme et se veut accueillant pour les visiteurs, ces habitants temporaires de l'espace d'exposition qui s'y adonnent aux plaisirs du goût et de la pensée. Des éléments de scénographie, conçus par les étudiants en art et design comme un geste plastique, induiront une hypothèse de cadre domestique pour les œuvres de la collection publique.

Avec les œuvres de **Caroline Bachmann, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Gérald Ducimetière, Sylvie Fleury, Francesca Gabbiani, Mathis Gasser, Vidya Gastaldon, Candida Höfer, Thomas Huber, Stéphan Landry, Louise Lawler, Pentti Monkkonen, Matt Mullican, Dominique Page, Guillaume Pilet, Marta Riniker-Radich, Christian Robert-Tissot et Dan Walsh.**

la villa du parc est soutenue par la ville d'annemasse, la région auvergne rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication/drac rhône-alpes ; la villa est membre de l'association française de développement des centres d'art/dca, d'altitudes/réseau d'art contemporain en territoire alpin et du réseau geneve-art-contemporain/gac. l'exposition idéalement située est réalisée en partenariat avec le fonds cantonal d'art contemporain de Genève, l'école supérieure d'art d'annecy alpes et la villa du parc.

Les artistes

Caroline Bachmann (1963, Lausanne, Suisse)
Vit et travaille entre Cully (Suisse) et Berlin.

Stéphane Dafflon (1972, Neyruz, Suisse)
Vit et travaille à Lausanne.

Philippe Decrauzat (1974, Lausanne, Suisse)
Vit et travaille entre Lausanne et Paris.

Gérald Ducimetière (1940, Genève, Suisse)
Il change de nom en 1994 pour John Aldus.
Vit et travaille à Londres.

Sylvie Fleury (1961, Genève, Suisse)
Vit et travaille à Genève.

Francesca Gabbiani (1965, Montréal, Canada)
Vit et travaille entre Los Angeles et la Suisse.

Mathis Gasser (1984, Zurich, Suisse)
Vit et travaille à Londres.

Vidya Gastaldon (1974, Besançon, France)
Vit et travaille entre Genève et Grange Neuve (France).

Candida Höfer (1944, Eberswalde, Allemagne)
Vit et travaille à Cologne.

Thomas Huber (1955, Zurich, Suisse)
Vit et travaille à Berlin.

Stéphan Landry (1960, Yverdon-les-Bains - 2009, Lausanne, Suisse)
Acteur de la scène artistique suisse des années 1990.

Louise Lawler (1947, Bronxville, New York)
Vit et travaille à Brooklyn, New York.

Pentti Monkkonen (1975, Minneapolis, Minnesota)
Vit et travaille à Los Angeles.

Matt Mullican (1951, Santa Monica, Los Angeles)
Vit et travaille entre Berlin et New York.

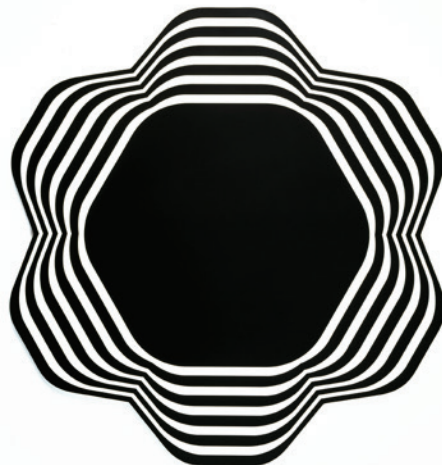
Dominique Page (1957, Lausanne)
Vit et travaille à Genève.

Guillaume Pilet (1984, Payerne, Suisse)
Vit et travaille à Lausanne.

Marta Riniker-Radich (1982, Berne, Suisse)
Vit et travaille entre Francfort et Genève.

Christian Robert-Tissot (1960, Genève, Suisse)
Vit et travaille à Genève.

Dan Walsh (1960, Philadelphie, Pennsylvanie)
Vit et travaille à New York depuis 1983.



Événements

Vernissage :

Mercredi 28 mars 2018 à partir de 18h en présence de plusieurs artistes de l'exposition, des étudiants de l'ESAAA et des représentants du FCAC Genève.

Visites commentées :

Sur le pouce

**(tous les premiers vendredis du mois) :
vendredi 6 avril, vendredi 4 mai et vendredi 1
juin de 12h30 à 13h00**

**30 minutes de visite pour découvrir une
sélection d'œuvres et comprendre les grandes
lignes de l'exposition.**

3€, gratuit pour les adhérents et les -12 ans

**Visite tout public et événements proposés par
les étudiants de l'ESAAA : jeudi 26 avril à 17h30
3€, gratuit pour les adhérents et les -12 ans**

**Visite tout public : samedi 26 mai à 16h
3€, gratuit pour les adhérents et les -12 ans**

Atelier famille

**(dernier mercredi de l'exposition) :
mercredi 30 juin de 10h à 11h «Dessine à
l'envers et camera obscura»**

3€, gratuit pour les adhérents

**Finissage de l'exposition, projection vidéo et
lancement des nouveaux catalogues : samedi 2
juin à 17h**

3€, gratuit pour les adhérents et les -12 ans

Hors les murs :

**Soirée de projection « DANCE for ART »
à Château Rouge en partenariat avec
imagespassages
jeudi 5 avril 2018 à 20h**

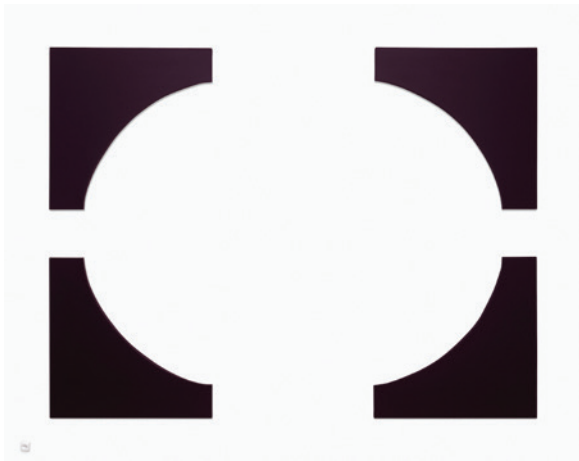
**Soirée de projection à la Bibliothèque de
Bonne-sur-Menoge
jeudi 17 mai 2018 à 20h**

**Joséphine Kaepelin est en résidence dans
l'entreprise Siegwark à Annemasse dans le
cadre du programme Art et Industrie**

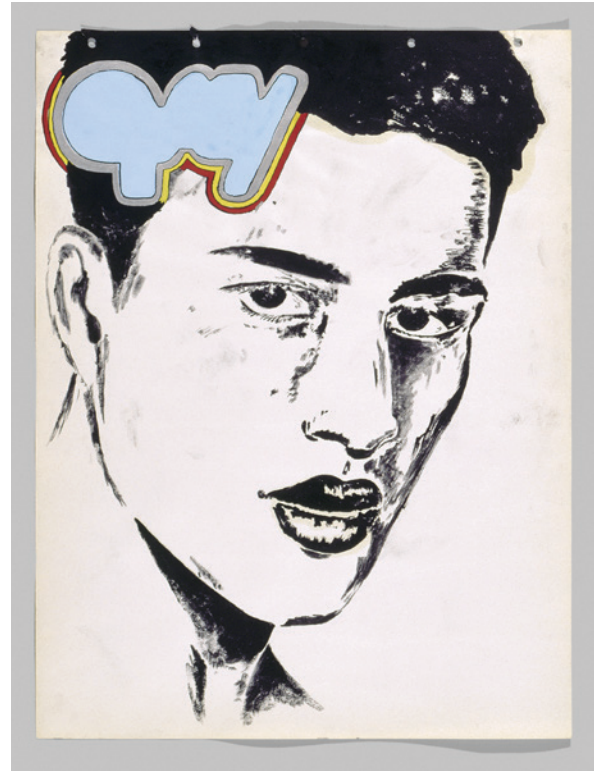
Précisions et horaires à venir



Thomas Huber, Angle II, 2002, ©Serge Frühauf



Dominique Page, Plafond, 1995, ©FCAC



Stéphan Landry, Doppio senso, 2008, ©Serge Frühauf



Sylvie Fleury, The Eternel Wow, 2005, ©Ilmari Kalkkinen

**informations et images sur demande:
communication@villaduparc.org**

Le centre d'art contemporain la Villa du Parc à Annemasse, fondé en 1986, est un lieu d'exposition dédié aux pratiques artistiques actuelles situé dans le Grand Genève. La Villa du Parc s'affirme à la fois comme pôle de production et de création pour les artistes et comme pôle de diffusion et de transmission de l'art contemporain auprès d'un large public. La Villa du Parc invite des artistes qui bénéficient d'une reconnaissance nationale, voire internationale, à créer de nouvelles œuvres dans ce contexte architectural et territorial spécifique. Le centre d'art contemporain s'engage pour une programmation fondée sur la diversité des pratiques, à l'image du champ artistique contemporain (peinture, dessin, photographie, vidéo, écriture etc.). Chaque année, à travers quatre ou cinq expositions monographiques ou collectives, une thématique saisonnière est abordée, esthétique, sociétale ou géographique, permettant d'aborder une notion ou un champ d'activités selon plusieurs points de vue et temporalités.

La villa du parc est soutenue par la ville d'annemasse, la direction des affaires culturelles et le département de la haute-savoie, la région auvergne - rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication/drac auvergne - rhône-alpes; la villa du parc est membre de l'association française de développement des centres d'art/dca, d'altitudes/réseau d'art contemporain en territoire alpin et du réseau genève-art-contemporain/gac.

**villa du parc
centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30
et sur rendez-vous**

Le Fonds cantonal d'art contemporain a été créé en 1949, non pas au départ dans le but de constituer une collection, mais dans ceux de soutenir les artistes et de décorer les bâtiments et les espaces publics. C'est dans les années 1980 qu'une véritable réflexion a été entamée sur la notion de collection, avec l'ambition de constituer un bien patrimonial, par la formation d'ensembles monographiques ou collectifs d'artistes genevois, mais aussi nationaux et internationaux. Les achats ne portant que sur des œuvres d'artistes vivants, la démarche est prospective et très attentive aux mutations constantes des pratiques artistiques. Avec plus de 3200 numéros d'inventaire, recouvrant 6000 pièces, la collection du Fonds cantonal d'art contemporain compte des œuvres de grandes figures de la scène genevoise et internationale, mais aussi des productions d'artistes plus confidentiels, parfois plus atypiques au regard des collections muséales.

Le Fonds cantonal d'art contemporain est rattaché à l'office cantonal de la culture et du sport et dépend du département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP).
www.ge.ch/lc/culture

FCAC
fonds cantonal d'art contemporain,
chemin de conches 4,
1231 conches, suisse
+41 (0)22 546 63 80, www.ge.ch

L'École Supérieure d'Art Annecy Alpes dispense des enseignements conduisant aux diplômes DNAP (niveau Licence, Bac+3) et DNSEP (niveau Master, Bac+5) en Art et en Design, ainsi qu'un diplôme d'école, le DSRA (niveau Doctorat, Bac+8). Elle fait partie du réseau national des écoles supérieures d'art sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture, réseau au sein duquel elle se singularise par son attitude pionnière en ce qui concerne la recherche, par son travail sur l'espace, le paysage et l'aménagement du territoire, mais aussi par sa position radicale en ce qui concerne la dimension expérimentale de l'art et du design : l'expérimentation est revendiquée par l'ESAAA avec force et elle la place au départ de toute son activité. L'ESAAA occupe un bâtiment « Patrimoine du XXe siècle », à l'architecture de béton, de bois et de verre, construit par André Wogenscky en 1967 en face du lac d'Annecy et de son amphithéâtre de montagnes.

Et en son sein, les étudiants, les enseignants, l'équipe technique et administrative, développent une activité de production de projets, de résidence, mais aussi d'édition. École à personnalité, l'ESAAA peut être décrite comme extrêmement proche du lieu dans lequel elle se trouve : face au sublime de la nature, elle semble appeler à la contemplation, mais dans le même temps, située sur un carrefour entre la France, l'Italie et la Suisse, au centre de nombreuses scènes très dynamiques, elle développe une activité hyper-connectée qui profite chaque semaine de son voisinage avec l'aéroport international de Genève.

L'ESAAA est partenaire du Ministère de la culture et de la communication, de la Région Rhône-Alpes, de la Communauté de l'agglomération d'Annecy, de l'Assemblée des Pays de Savoie, de la Ville d'Annecy, et de la Ville de Cran-Gevrier, mais aussi, de la Fondation pour l'art contemporain - Claudine et Jean-Marc Salomon, d'imagespassages, de Bonlieu Scène nationale, du Point Commun, de la Villa du Parc et d'Altitudes/réseau d'art contemporain en territoire alpin.

**ESAAA
école supérieure d'art annecy alpes,
52 bis rue des marquisats,
74000 annecy
+33(0) 450 336 550, www.esaaa.fr**

Idéalement située

du 28 mars

au 2 juin 2018

vernissage mercredi 28/03 à 18h

exposition

projection

scénographie

visites commentées et visites familles