villa

saison fictions
2015—16

Fœhn d'été

Jagna Ciuchta
Bettina Samson

du 25 juin
au 1er octobre 2016

du

dossier de presse

parc

centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse, france

Fœhn d'été

Jagna Ciuchta et Bettina Samson ont choisi d'intituler *Fœhn d'été* l'exposition qui réunit leurs travaux respectifs pour une rencontre inédite à la Villa du Parc. Une expression à double sens, qui sonne comme la promesse d'une atmosphère particulière : une brise d'été ou un effet de Fœhn, peut-être, du nom de ce vent chaud bien connu dans les Alpes, résultant d'un contact particulier de l'air dans les montagnes qui produit parfois une inversion de température.

Jagna Ciuchta, *La vraie vie de Lee Van Cleef*, 2016, photo Jagna Ciuchta

Cette image poétique dit bien une exposition où deux démarches individuelles s'entremêlent, sans que l'on puisse prédire à l'avance qu'elle sera la teneur atmosphérique provoquée par cette mise en relation. Il y a en tous cas à l'origine de ce projet et du choix d'exposer Jagna Ciuchta et Bettina Samson ensemble un intérêt pour la perméabilité des formes et des savoirs, que chacune explore de manière singulière au sein de son propre travail et qui sera rejouée autrement dans la mise en regard de leurs œuvres. Si leurs univers plastiques et les références qu'elles convoquent sont assez éloignés, il y a de commun chez les deux artistes une manière joyeuse et décomplexée de s'approprier dans le partage et la collaboration des savoirs techniques, artistiques et scientifiques. L'accrochage réunit des pièces de toutes natures, mettant l'accent sur la variété plastique des matériaux. Jagna Ciuchta et Bettina Samson ont travaillé côte à côte et dans l'échange, pensant l'exposition de leurs pièces dans un voisinage volontaire et réciproque.

Bettina Samson, *Anima (Steam Whistles)*, 2015, photo Claire Dorn

Fœhn d'été

Les œuvres de Bettina Samson sont nourries de recherches et de références puisées dans l'histoire des sciences, des découvertes, et des représentations modernes, dont elle se saisit comme sujets d'expérimentations formelles. Ses sculptures et installations proposent ainsi une traduction visuelle et sensible d'événements et de données souvent impalpables à travers une palette large de savoir-faire auxquels elle s'initie la plupart du temps en collaboration avec des professionnels. Son processus de production laisse une part au hasard et à l'intuition, qui font écho à la dimension expérimentale des phénomènes auxquels elle s'intéresse (la découverte accidentelle de la radioactivité par Becquerel, la recherche scientifique sur la matière noire, ou encore les possibilités plastiques inattendues de certaines techniques traditionnelles). À la Villa du Parc, elle réunit un ensemble de pièces existantes qui permet de mesurer l'étendue formelle de sa démarche jusqu'à ses plus récents travaux réalisés en verre ou bien lors d'une résidence de collaboration à La Borne avec les céramistes Lucien Petit et Hervé Rousseau. Pour l'exposition, elle a réalisé une nouvelle pièce, entre visible et invisible et toute en synesthésie, où l'intensité du vent extérieur est traduite en variations lumineuses qui se colorent au contact d'autres œuvres.

Du côté de Jagna Ciuchta, les œuvres d'art sont considérées comme des formes vivantes et mouvantes, riches des multiples possibilités d'appropriations, de changements d'usages et de contextes qu'elles peuvent traverser. C'est aux Gets où elle s'est installée pour quelques semaines qu'elle a préparé l'exposition à la Villa du Parc et poursuivi un travail sur les formes d'art populaire initié récemment lors d'une résidence à Noisy-le-Sec. En Haute-Savoie, elle s'est intéressée à la culture vernaculaire, comme les motifs spécifiques d'ornement des charpentes, la sculpture sur bois à la tronçonneuse, ou des tableaux d'amateurs récupérés dans des brocantes. Ce folklore est alors incorporé à sa pratique et entre en résonance inopinée avec des œuvres ou des artistes dont elle avait déjà croisé la route lors de précédentes expositions. Ainsi, le sculpteur abstrait Henry Moore et l'artiste minimal Sol LeWitt, déjà présents dans l'œuvre de Jagna Ciuchta par le biais de la photographie touristique, se retrouvent à la Villa du Parc cannibalisés par les savoir-faire locaux. Ils sont rejoints par Guy de Cointet, artiste conceptuel redécouvert ces dernières années et par Bernard Buffet, artiste populaire apprécié de longue date des peintres amateurs. Ces hybridations espiègles sont un pied de nez à la bienséance des hiérarchies artistiques, interrogent le jugement de goût et la sacralisation du style. Entourées de quelques autres pièces récentes, ces nouvelles productions participent d'une démarche qui s'appréhende dans le temps et par divers échos, et se développe à l'intérieur de cycles d'œuvres dont la reprise, la présentation et la signification sont en fonction des spécificités du contexte d'exposition.

Commissaire de l'exposition :
Garance Chabert

biographies

Bettina Samson est née en 1978 et vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, elle a réalisé des expositions personnelles dans des institutions telles que le Palais de Tokyo, Paris (2009), la Galerie, Noisy-le-Sec (2009), et récemment à La Borne où elle était en résidence et à Eternal Gallery, Tours (2016). Représentée par la galerie parisienne Sultana, elle a été notamment exposée en solo show à Frieze, New York (2014), à la Galerie Nettie Horn, Londres (2011) et à la Fiac hors-les-murs, Paris (2011). Son travail a été montré dans de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger. Elle prépare actuellement pour 2017 la réalisation d'une commande publique à Bordeaux, Bègles.

Jagna Ciuchta est née en 1977 à Nowy Dwor Mazowiecki en Pologne et vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Poznan en Pologne, elle mène actuellement une recherche doctorale au sein de SACRe, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. Elle a été en résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec de septembre 2015 à avril 2016 où elle a réalisé l'exposition Sequoia Dream. Elle a récemment exposé à Passages, centre d'art contemporain à Troyes (FRAC Champagne-Ardenne hors les murs, 2016), à la Box à Bourges (2016), ainsi qu'à Tripode & Mosquito Coast Factory, Campbon (2016) et à la Salle de Bains à Lyon (2015).

Jagna Ciuchta, *Moore And Moore*, 2015, 2 tirages jet d'encre, découpés et assemblés, vue d'exposition aux Capucins, centre d'art contemporain d'Embrun, photo Eric Tabuchi

Bettina Samson et Lucien Petit, *Kafotablo*, photo Jean Frémiot

villa du parc

saison fictions
2015—16

Jagna Ciuchta et Florent Grange, Haute-Savoie, 2016, photo André Gougain

Bettina Samson travaillant sur *Recombining Zwicky box*, 2013, photo still

informations et images sur demande :
communication@villaduparc.org

***Fœhn d'été*,**

une exposition

de Jagna Ciuchta et Bettina Samson

du 25 juin

au 1er octobre 2016

vernissage

le samedi 25 juin à 17h

visites commentées les

1/07 à 12h15,

26/07 à 18h30,

26/08 à 16h30 et

27/09 à 18h30

villa du parc

30 ans!
1986-2016

En 2016, la Villa du parc, centre d'art contemporain fête ses 30 ans d'existence. Pour célébrer cet anniversaire, un week-end de festivités artistiques est prévu pendant les journées du patrimoine 2016, le 17 et 18 septembre.

Au programme, expositions, concert, projections, brunch.
Plus d'infos et programme bientôt sur
www.villaduparc.org

La villa du parc est soutenue par la ville d'annemasse, la direction des affaires culturelles et le département de haute-savoie, la région rhône-alpes, le ministère de la culture et de la communication/drac rhône-alpes; la villa du parc est membre de l'association française de développement des centres d'art/dca, du réseau d'échange départemental pour l'art contemporain/redac et du réseau genève-art-contemporain/gac.

villa du parc
centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30

informations et images sur demande:
communication@villaduparc.org