

villa

**saison iconographe
2014/15**

dossier de presse

**du 18 octobre
au 20 décembre 2014**

du

parc

**centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse**

Des-collages,
Barbara Breitenfellner, **Erró,**
Karim Ghelloussi,
Richard Hamilton,
Thomas Hirschhorn,
Véronique Portal,
Linder Sterling,
John Stezaker, **etc.**

Clément Rodzielski,
Chemin Vert

Pierre Leguillon,
La Promesse de l'écran,
franchise à la carte,

villa du parc

saison iconographe

La nouvelle saison de la Villa du Parc s'intéresse aux dispositifs imaginés par les artistes pour rejouer, dévier ou encore aiguïser notre perception des images. Privilégiant le réemploi ou la mise en scène d'images existantes, les artistes que nous nommons iconographes travaillent avec des images d'époques, de provenance et d'usages hétéroclites. Leurs œuvres présentent des ensembles d'images plus ou moins complexes, pouvant associer sans hiérarchie chef-d'œuvres de l'histoire de l'art, banales photographies de famille, snapshots, clichés d'actualité, extraits de films, captures d'écrans etc.

Initiées dès la fin du XIX^e siècle par les potentialités reproductibles du médium photographique, qui permet une appropriation élargie des images, les pratiques iconographiques sont à interroger aujourd'hui dans le contexte généralisé de la révolution technique numérique. La présence exponentielle des images sur internet, l'accès aux savoirs via les moteurs de recherche et les plates-formes amateurs et collaboratives développées en ligne ont déjà profondément modifié notre accès à la connaissance et les hiérarchies traditionnelles de transmission du savoir. Comment les artistes se font-ils l'écho de ces changements? Comment les traduisent-ils dans les dispositifs formels de l'art contemporain - tableau, photographie, installation, projection, etc?

Le centre d'art contemporain présentera toute l'année plusieurs projets au sein des espaces de la Villa du Parc, chacun se déployant indépendamment et proposant d'aborder la question de l'image avec un format et une temporalité spécifiques.

Pierre Leguillon a été invité à installer une franchise à l'année de son projet « La Promesse de l'écran » à la Villa du Parc.

Dans la grande salle de la Villa du Parc, des accrochages collectifs abordant quelques dispositifs clés et récurrents du réemploi d'images depuis le début du XX^e siècle seront présentés : le collage, l'appropriation, l'installation d'archive, et la constellation. Réunissant des artistes de générations différentes, ces accrochages d'œuvres ont pour ambition de montrer la diversité des pratiques et des intentions réunies autour d'un certain usage formel de l'image.

Au premier étage, un artiste est invité à investir tous les espaces, débordant la problématique posée dans l'accrochage collectif par le déploiement d'une pratique singulière.

Commissariat :
Garance Chabert / Aurélien Mole

ique Portal, Clément Rodzielski,
Linder Sterling, John Stezaker etc.)
Expérimenté dès le X



villa du parc
centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30

**Des-collages,
Barbara Breitenfellner, Erró,
Karim Ghelloussi,
Richard Hamilton,
Thomas Hirschhorn,
Véronique Portal,
Linder Sterling,
John Stezaker,
etc.**

Expositions du 18/10 au 20/12 2014



**Veronique Portal, Clément Rodzielski,
Linder Sterling, John Stezaker etc.)
Expérimenté dès le X**

Expérimenté dès le XIX^e siècle à des fins ludiques dans les récréations photographiques, le collage photographique est repris par les avant-gardes dada à la fin de la première guerre mondiale pour témoigner du chaos social qu'a entraîné le conflit. L'essor de la presse illustrée à cette époque contribue à favoriser le découpage et le montage d'images pour créer des chocs visuels, pratique qui ne cessera de se développer pendant l'entre-deux-guerres. La révolution surréaliste tout autant que la propagande ou la contestation politique reprendront le collage tout au long du XX^e siècle, jouant sur les effets de contraste qu'il exacerbe. L'exposition des-collages regroupe une sélection d'oeuvres d'artistes qui s'exercent encore au collage dans des traditions très diverses : poétiques (Breitenfellner, Portal, Stezaker), politiques (Ghelloussi, Hirschhorn, Linder), culture populaire (Hamilton) ou abstraite (Rodzielski). L'accrochage proposera plusieurs manières de regarder des collages originaux ou imprimés, à plat ou au mur.



**Veronique Portal, Clément Rodzielski,
Linder Sterling, John Stezaker etc.)
Expérimenté dès le X**

**Commissariat :
Garance Chabert / Aurélien Mole**

Clément Rodzielski, *Chemin Vert*

Clément Rodzielski, *Chemin Vert*

Chemin Vert, c'est une promenade à l'aube dans une rue de Paris, l'œil de Clément Rodzielski rivé au sol, s'attachant à ce que la nuit a laissée comme papiers et détritiques au seuil de vitrines ou s'exposent des mannequins qui nous tournent le dos. Bombe à la main, il recouvre de blanc ces signes précaires sur le bitume. Dans la journée, il repasse, un appareil à la main, et photographie ce qu'il reste du geste du matin: une empreinte, un cadre.

Chemin Vert, c'est ensuite le basculement de ces images de rue sur les murs de la Villa du Parc, des photographies de peintures qui se dédoublent et servent alors de Marie-Louise pour d'autres images et de nouvelles peintures.

Chemin Vert, c'est aussi de la peinture fonctionnelle qui a servi à recouvrir le sol de la Villa et que Clément Rodzielski étire au mur.

Chemin Vert croise la rue de la Roquette, et des cicatrices anciennes.

Chemin Vert, c'est une histoire de sol mis debout, de peinture sur laquelle on marche et que l'on contemple, d'images qui se transforment et deviennent autres.

Clément Rodzielski pratique le collage mais à contrepied de l'usage figuratif et démonstratif qui définit traditionnellement cette technique. Tandis que les collagistes jouent de la puissance sémantique des images, Clément Rodzielski opère plutôt en retrait, éliminant le motif par découpage ou recouvrement, soulignant certains aspects du support par la peinture et révélant une autre dimension de l'image: sa texture, sa résistance physique au temps, son empreinte en négatif etc.

ique Portal, Clément Rodzielski, Linder Sterling,
John Stezaker etc.) Expérimenté dès le X



ique Portal, Clément Rodzielski,
Linder Sterling,
John Stezaker etc.) Expérimenté dès le X

Pierre Leguillon, La Promesse de l'écran, franchise à la carte,

Pierre Leguillon, *La Promesse de l'écran*, franchise à la carte, 17 octobre 2014 - 19 septembre 2015
Premières séances jeudi 13 novembre (« Effets d'annonces: Saul Bass/Sacha Guitry » par Adrien Faucheux et Philippe Millot), et mardi 2 décembre (un dessin à l'aveugle par Diogo Pimentão, suivi d'un bonus présenté par Joana Neves). Sur réservation. 19h. 7 euros, tarif réduit (étudiants, membres de la Villa/du Mamco) 5 euros. Au-delà de ces dates, programmation au choix, s'adresser à la Villa.

Créé par Pierre Leguillon, *La Promesse de l'écran* est un dispositif mobile tenant autant de la projection que de la performance. À partir d'une définition préliminaire -un écran 4/3 ouvrant sur bar 16/9-, le projet est adapté depuis 2007 sous différentes formes et expérimentés dans des lieux très divers, permettant de toujours rejouer la situation de projection et son caractère collectif et convivial, dans un hic et nunc spécifique.

***La Promesse de l'écran*, franchise à la carte est installée à la Villa du Parc pour une année, donnant l'opportunité à toute personne de programmer une projection parmi le catalogue des Promesses réalisées par Pierre Leguillon et de rassembler le public qui y participera. Les séances peuvent être consacrées à des aspects typiquement cinématographiques: générique, affiche, motif récurrent, etc. ou bien des manières de revoir l'histoire du cinéma à travers la représentation d'un autre médium: la poésie, l'architecture, la photographie...**



**Pierre Leguillon, « La Promesse du divan »,
Clinique Belle-Idee, Chêne-Bourg, Suisse, 2010.
Photo anonyme.**