

villa du parc

centre d'art contemporain

**parc montessuit,
12 rue de genève
74100 annemasse**

france +33(0) 450 388 461

www.villaduparc.org

Villa

saison fictions 2015/16

Dossier pédagogique

du

Les Traversées

Parc

**centre d'art contemporain
parc montessuit,
12 rue de genève 74100 annemasse
+33(0) 450 388 461, www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30**

**du 10 octobre au 19 décembre 2015
vernissage samedi 10 octobre à 17h**

La saison Fictions s'intéresse aux œuvres qui ont une charge imaginaire forte, soit que l'œuvre soit pensée à partir d'un récit déjà existant, soit qu'elle se donne à voir et à lire comme une histoire, soit enfin qu'elle soit un indice d'une fiction qu'il faut imaginer et recomposer.

Ainsi les expositions auront à voir avec la littérature, la science et l'histoire, avec la science-fiction mais aussi avec le roman policier. Ainsi les théories scientifiques et les enquêtes à partir de sources documentaires seront souvent une piste pour regarder les œuvres.

L'exposition « Les Traversées » s'intéresse au potentiel fictif et à l'imaginaire des dernières terras incognitas – notamment le Grand Nord, la Lune, l'Espace. L'exposition est conçue autour du travail de Benoît Billotte, artiste français installé à Genève, qui s'est entouré de huit autres artistes dont les œuvres dialoguent avec les siennes tout au long du parcours dans la Villa du Parc. Les territoires lointains et difficilement accessibles sont des espaces propices aux projections scientifiques et littéraires. Ils se prêtent même particulièrement bien au mélange des deux : la difficulté des conditions d'observation engendre de multiples erreurs d'interprétation, chaque découverte engendre son lot d'hypothèses et de fantasmes, toute expédition est un récit d'aventure. Pour appréhender ces contrées, le savant se dote d'outils plus ou moins précis et rationnels. C'est autour de cette culture de l'exploration – ses objets, méthodes, archives – que cette exposition est construite.

I - Observateurs-explorateurs

Comment l'inconnu stimule l'imagination (la lune, l'intérieur de la terre, l'espace...) et l'envie de découvrir, met en marche l'esprit de conquête.

Face aux œuvres

Terre creuse – Benoît Billotte, vitrophanie, dimensions variables, 2015



Pour aller plus loin

Luc et François Schuiten, Les Terres creuses, 1985

Jules Verne, Voyage au centre de la terre, 1864

Italo Calvino, Les villes invisibles, 1972

Une série de romans populaires de science-fiction de la fin des années 80 signée Alain Paris imagine une terre creuse où se sont réfugiés les nazis. Cette saga a donné lieu à de nombreux jeux vidéo et jeux de rôle.

L'idée d'un monde miroir au nôtre est parfois développée au cinéma, comme dans Pirates des Caraïbes, Arthur et les Minimoys (2006), Jusqu'au bout du monde (2007)

Propositions de séquences (français, arts plastiques)

Maternelles-élémentaires

- observer l'extérieur puis imaginer la partie cachée, inconnue de choses (intérieur de l'arbre par exemple), toucher quelque chose d'invisible et deviner de quoi il s'agit.
- Détourner une carte : découper, tenter de suivre les différents espaces, les recoller autrement.

Collèges

Vous n'avez jamais vu la lumière du jour ; vous vivez en sous-sol depuis toujours : comment imaginez-vous l'extérieur, les bruits, la lumière... Par exemple imaginez cet extérieur en fonction de ce que vous entendez. Rédiger ou dessiner.

- **Transparence /translucide : réaliser un travail, représentation d'observation sur un support translucide : plexiglass, calque... et qui puisse être regardé des deux côtés et à travers.**

2- Partir à l'aventure / trouver des indices / jouer à l'archéologue

Face à l'œuvre

Bettina Samson (1978) vit et travaille à Paris. « L'éclat », pièces de 6 à 40 cm, céramique émaillée et lustre platine, 2011, courtesy galerie Sultana



**Harold Guérin (1981) vit et travaille à Paris.
« Focus », sculpture - multiple de 6 exemplaires numérotés et signés,
prélèvements de terre, résine époxy, support plexiglas satiné, 22 cm x 8 cm
chacun, 2014**



centre d'art contemporain

villa du parc

parc montessuit,
12 rue de genève

74100 annemasse

www.villaduparc.org

france +33(0) 450 388 461

Pour aller plus loin

- Isaac Asimov, **Les Comètes ont-elles tué les dinosaures ?** Flammarion, 1989
- **Le Monde** du 01/10/2015, « **Le ciel et la terre unis pour liquider les dinosaures** », en ligne
- **Les photos de Joachim Mogarra**

Propositions de séquences (arts plastiques, histoire, SVT, lettres)

Maternelles / élémentaires

- **Collecter des éléments, objets à l'extérieur (dans la cour...). D'où viennent-ils / à qui servent-ils ? dessiner l'objet seul, l'agrandir, puis le redessiner dans son contexte (exemple : la feuille seule tombée de l'arbre, puis la feuille dans l'arbre)**
- **Réaliser un carottage dans un contenant transparent : celui de la journée (restes du petit déjeuner, feuilles dans le parc ...), ce qui constitue les espaces extérieur qui nous entoure (terre, feuille morte, sable...)**

Collèges

- **Collecter des éléments naturels / artificiels. Leur trouver une origine dans une autre époque, une autre civilisation ou leur trouver une fonction dans une énigme policière/ fictive.
Raconter / faire des cartels des objets, etc.**
- **Raconter. En s'inspirant du récit entre fiction et documentaire d'Ellie Ga, faire le récit fictionnel » d'une sortie qui a eu lieu réellement. Illustrer par des photos, des dessins, etc.**

**Benoît Billotte «Pioneer»,
Plaque en plomb moulée, 23 x 17 cm, 2011**



Pour aller plus loin

- Jean Lilensten, Camille Flammarion et l'astronomie populaire,
- L'imagerie de l'espace, édition Fleurus

Propositions de séquences

Maternelles

Vous partez loin de chez vous longtemps, dessiner ce que vous voulez emmener avec vous.

Primaires :

Faire sa propre plaque de Pioneer ? qu'envoyer dans l'espace pour communiquer avec des extra-terrestres ?

Collèges :

Idem mais en gravant sur un support solide ? dureté du matériau / pérennité des supports etc.

II La représentation du territoire

Différents modes

1. La carte (définition) les points, des lignes, les couleurs

Benoît Billote « Insulae »,
Sérigraphies sur couvertures de survie, 1,60 x 2,10m, 2015



Pour aller plus loin

- Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*, Flammarion, 2010
- Evariste Richer / David Renaud /
- Luc et François Schuiten
- Les dessins de Piranèse
- Les dessins de Van Gogh
- Christine Buci-Glucksmann *L'Oeil cartographique de l'art*

Propositions de séquences

Maternelles-élémentaires

- Détourner une carte : découper, tenter de suivre les différents espaces, les recoller autrement.
- En s'inspirant des dessins de Van Gogh, représenter en utilisant que des lignes : plus ou moins longues, plus ou moins serrées

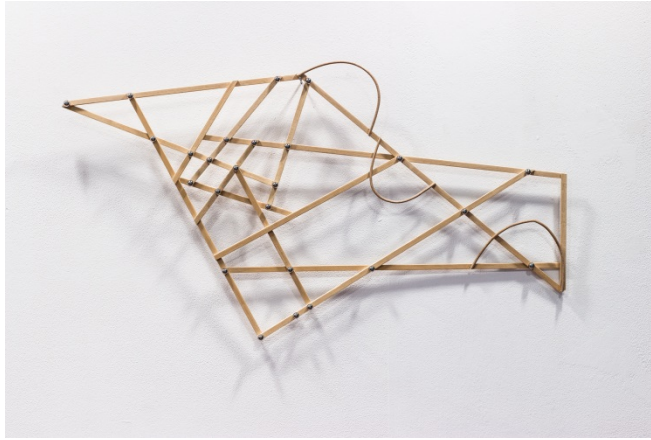
Collèges

- Réaliser le plan d'un lieu. En codifier les espaces : échelle, code couleur, coupe ou vue de dessus, traits ou hachures, etc.
- A partir d'une image ou d'une représentation géographique (image photocopiées d'un globe, d'une carte de la région... la modifier pour en changer le sens, la destination ou la localisation, faire en sorte de dérouter le spectateur dans ses repères.
- Imaginer une carte en 3 dimensions, sur laquelle viendrait se superposer des objets relatifs au monde imaginé sur la carte. (L'image et le réel) Question : avec quels outils et avec quelle techniques peut-on représenter la diversité du réel ? (voir le générique de la série Game of thrones - une ville qui se construit sur une carte)
- 4^{ème} : expérimenter les relations entre représentation et ce que je sais de son référent réel. Exemple : une étoile- je vois et dessine un point sur une surface// ce que j'en sais ?

Julien Discrit (1978) vit et travaille à Paris et Montréal.

« Carte mémoire - Los Angeles », bois, 20 billes d'inox, 60 x 73 x 2 cm, 2010

« Carte mémoire - Paris », bois et 25 billes d'inox, 40 x 75 x 2 cm, 2008 (coll. Frac Lorraine, Metz)



Julien Discrit pose un regard poétique sur le paysage et ses codes de représentation qu'il se plaît à détourner. Souvent, ses œuvres fonctionnent comme des outils pour traverser et regarder un paysage, comme dans « The Day Trip project », ou une sculpture mobile recouverte de miroirs déambule dans le paysage, reflétant le sol et le ciel. Les cartes mémoires proposent un plan subjectif et personnel de villes où a vécu l'artiste. Elles constituent un support directionnel pour la mémorisation de l'espace. Formellement elles s'inspirent des cartes de navigation micronésienne, qui permettaient de se repérer dans le Pacifique à de très lointaines distances. Les îles étaient figurées par de petits coquillages et les intersections marquaient le croisement des houles contraires ainsi que leur mouvement.

Pour aller plus loin

- La psychogéographie situationniste :
Deux très bons articles en ligne sur l'usage de la carte dans l'Internationale situationniste
<http://strabic.fr/Debord-er-la-carte>
<http://www.lecfc.fr/new/articles/204-article-7.pdf>
- Pierre Joseph, « Mon plan du plan de métro de Paris »(2000)

Propositions de séquences

Maternelle :

- Créer un parcours pour l'enfant (ballons) et ensuite en faire une carte soit en la dessinant, soit avec des outils (brochettes, allumettes)

Collège :

- Mémorisation d'une carte / ce dont on se rappelle
- Déplacement quel déplacement ? cartes déplacements dans le collège / changer les habitudes de déplacement.

2 -la coupe

« Les Indes noires »

série de dessins à l'encre de Chine, charbon et spray sur papier arche 100 x 65 cm, 2015



Pour aller plus loin

- Jules Verne, *Les Indes noires*, 1877
- *Dedans, Dehors*, Anne Ruelland, illustrations de François Cusson Editions Parigramme, ouvrage co-édité avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine 2006-2007
- Pour la coupe : les photos de légumes d'Edward Weston.
- Les représentations des scènes religieuses de la Renaissance (maison en coupe)



centre d'art contemporain

**parc montessuit,
12 rue de genève**

74100 annemasse

www.villaduparc.org

villa du parc

france +33(0) 450 388 461

Propositions de séquences

Maternelles

- **couper un fruit, un légume... en deux et le représenter**

Collèges

- **En s'inspirant du travail de Benoît Billotte, travailler sur la matérialité de la couleur (noir ?) : réaliser une composition dessinée en utilisant différents médium de même couleur (craie, peinture, pastel matériaux collés...) en appliquant la matière en couches successives, en grattant, mélangeant...**

3^{ème} : (l'espace)

- **représenter un espace en perspective, en plan de dessus, en coupe**

Vocabulaire

Anticipation : Il s'agit d'un roman dont l'histoire se déroule dans le futur décrivant un monde utopique dont les changements sont liés à l'évolution de la technologie. C'est récit antérieur et précurseur à la science-fiction.

Archéologue : l'archéologue d'étudie et de reconstitue l'histoire de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, à travers l'ensemble des vestiges et qu'il est parfois nécessaire de mettre au jour (objets, outils, ossements, poteries, armes, pièces de monnaie, bijoux, vêtements, empreintes, traces, peintures, bâtiments, etc.

Astéroïde : un astéroïde est un objet de taille variée qui se déplace dans le ciel et qui tourne autour du Soleil. Sa taille peut varier de moins d'un centimètre à plusieurs centaines kilomètres de diamètre. Le premier astéroïde a été découvert en 1801.

Astronomique : L'astronomie est la science qui étudie l'Univers et les astres.

Carottage : Le carottage est le prélèvement d'un échantillon du sous-sol terrestre ou marin obtenu à l'aide d'un tube appelé carottier que l'on fait pénétrer dans le sous-sol. L'échantillon ainsi obtenu s'appelle une carotte.

Carte une carte (géographie) est une représentation d'un lieu, d'une région, d'un pays, etc.

Espace (astronomie) : L'espace est l'étendue qui sépare les planètes, les étoiles, les astéroïdes, les galaxies, etc..

Fiction : création, invention de chose imaginaire, irréelle, inventée.

Futur proche : ou futur immédiat est l'idée que quelque chose va se passer dans peu de temps.

Futur lointain : C'est l'idée que ce qui arrivera dans le futur ne le sera pas dans l'immédiat mais dans longtemps.

Géologie : est la science qui traite de la composition, de la structure, de l'histoire et de l'évolution des différentes couches de la Terre et des mécanismes qui la façonnent.

Extra-terrestres : Un extraterrestre est un être vivant qui serait né sur une autre planète que la Terre. Pour l'instant, il n'existe aucune preuve scientifique que de telles formes de vie existent. En revanche, les extraterrestres inspirent de nombreux films et romans de science-fiction.

Explorateur : L'explorateur (ou l'exploratrice) est une personne qui cherche à découvrir des réalités lointaines, inconnues, peu connues ou peu étudiées

Légende (cartographie) :

Lunaire : qui évoque la lune (par son relief, son aspect désertique, sa clarté pâle...)

Matérialité (art plastique) : consistance matériel de l'œuvre (par exemple pour les « Indes noires », Benoit Billotte utilise de la poudre de charbon, matériau ayant un grain, de l'épaisseur, est mat)

Mythe : récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et ou des actions imaginaires dans lesquels on fait références à des évènements historiques

Navigation

Plan : un plan en architecture et en construction est une représentation graphique, une image, un dessin qui représente ce que l'on veut construire, comme le plan d'une maison à construire ou le plan de montage d'un jouet. Il existe des plans en coupe (qui montre une face de l'objet représenté partagée dans la verticale), des plans de masse (vue de dessus)...

Gros plan : en photographie ou au cinéma, image qui montre le détail de ce qui est représenté et qui est donc montré de près.

Sciences- fiction : C'est un genre narratif, principalement littéraire ou cinématographique qui met en scène un futur ou un univers dans lequel se déroulent des faits impossible ou en tout cas non avérés.

Soucoupe volante : Un objet volant non identifié (plus connu par son acronyme OVNI) est un phénomène que certains pensent être une manifestation de la venue d'extraterrestres sur la Terre. Plus simplement dit : une soucoupe volante. Ce serait la preuve que des extraterrestres ont visité la Terre

Table d'orientation : Une table d'orientation est une petite construction destinée aux touristes permettant à ses utilisateurs d'identifier les éléments du panorama qui leur fait face.

Terra incognita : Une *terra incognita* (du latin signifiant « terre inconnue ») est un territoire qui n'a pas encore été exploré par l'Homme, ou par les explorateurs

Terrestre : Troisième planète du système solaire, la Terre est la seule planète connue sur laquelle se trouvent des êtres vivants.

Territoire : étendue de la Terre sur laquelle vit un groupe humain, (zoologie) habitat d'un animal, d'un groupe d'animaux

Utopie : Au sens premier, l'utopie désigne un pays imaginaire où règne un gouverneur idéal sur un peuple heureux (un lieu, une civilisation, où les hommes seraient parfaitement heureux : pas d'inégalités, d'injustices, etc.). Par comparaison, cela désigne aussi le plan d'une société ou d'un gouvernement idéal et parfait

Voie lactée. : la Voie lactée est le nom de notre galaxie dans lequel se trouve le système solaire. La Terre se situe dans la Voie lactée. Elle contient des milliards d'étoiles comme le Soleil.