

Villa

saison iconographe

Dossier pédagogique

du

Le monde entier

jusqu'à aujourd'hui

28 mars – 30 mai 2015

parc

Le vocabulaire définit

FACE AUX ŒUVRES

Gérard Collin-Thiebault, Mes oisivetés, 1970-... Collecte en cours



Consigner l'anodin, le fragile le périssable.

« Mes Oisivetés » est une installation de **Gérard Collin-Thiebault**, qui consiste en un bureau avec chaise et étagères contenant des objets banals (sacs en plastique ou papier, cartes postales, savonnette d'hôtel...) accumulés par l'artiste pendant une trentaine d'années. Ces objets classés dans des boîtes d'archives, sont répertoriés à certaines heures dans l'exposition par une personne chargée de l'inventaire de ces objets... Cette œuvre in progress, est alimentée grâce au public qui est invité à déposer de menus objets qui pourront être inventoriés à leur tour.

Propositions de séquences.

Les petits objets sans importance ne sont pas sans rappeler la boîte à secret ou à trésor que souvent les enfants constituent et conservent précieusement.

1- Choisir un certain nombre d'objets qui paraissent important pour la classe (pour son fonctionnement, mais également des objets qui aideraient à garder traces de la mémoire de la classe). Faire l'inventaire de ces objets (les classer selon une méthode choisie collectivement, les décrire, les répertorier, les ranger, les numéroter.

2- Proposer aux élèves de collecter dans une petite boîte des petits objets (ruban, bouchon, bouton, fil, image, petits objets...) et leur demander de réaliser une mise en scène (musée, vitrine, podium, lieu sacré, ...). Niveau 6^{ème} et 5^{ème}

Frédéric Bruly Bouabré



Frédéric Bruly Bouabré, artiste et poète ivoirien aurait reçu une vision divine en 1948 qui l'investissait de la mission d'inventer une écriture syllabique pour sauvegarder la mémoire du peuple bété. Pour ce faire il s'est inspiré de figures géométriques découvertes sur des pierres d'un village du pays bété. A partir de là, il poursuivra toute sa vie des relevés de formes notamment à la surface des peaux de fruits (orange, bananes...)

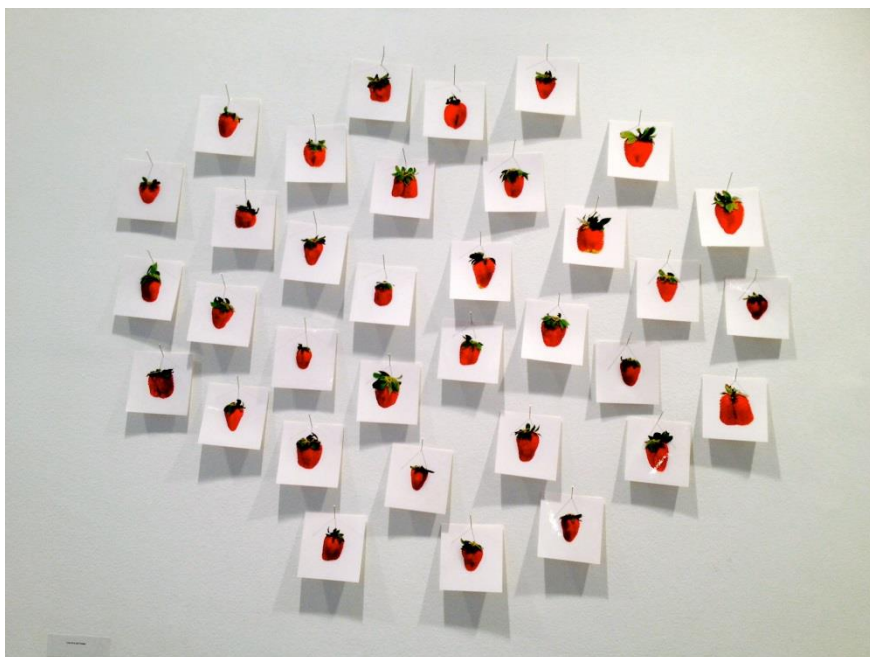
Propositions de séquences

Crayons de couleurs, feutres, stylo

A partir de l'observation d'un objet, d'une pierre, d'un fruit, dessiner les formes découvertes à leur surface.

Hans Peter Feldmann

Une livre de fraises



Hans Peter Feldmann fait ressortir à travers les images les singularités des objets qui nous entourent. Dans *une livre de fraises*, il photographie le contenu d'une barquette de fraises comme on photographierait des portraits en studio.

Propositions de séquences.

Appareil photo, objets.

Un objet choisi faisant partie d'une « série » : fruits, sac de billes, boîte de crayons, collection de cartes... Photographier chacun des éléments de la série selon un protocole : fond de couleur, cadrage ...

Christian Boltanski - l'album de la famille D



Christian Boltanski installe dans cette pièce toutes les photos amateurs qui restent de trois générations d'une même famille française : la famille d'un de ses amis : Michel Durand. Elles sont toutes de la même taille, sans hiérarchie de sujet, de qualité... Elles sont à la fois **l'archive** visuelle de cette famille en particulier mais aussi métaphore de n'importe quelle famille française sur la période 1936-1964) et font écho à nos propres souvenirs.

CB aborde la grande Histoire par la petite histoire individuelle : l'histoire de la famille D appartient à notre **mémoire collective**. Tenues vestimentaires, coiffures, voitures, paysages urbains, postures sont le reflet de l'après-guerre en France.

CB encadre ces 150 images de fer blanc rouillé (le même dont sont faites les boîtes de gâteaux qui, vides servent souvent de rangement pour papier ou photos de famille !) puis il les **classe** de manière subjective, en reconstituant la **chronologie** des prises de vue : en 15 colonnes verticales de 10 photos chacune qui formalisent une « image globale » de la vie de cette famille sur 25 ans.

Propositions de séquences

Magasines, ciseaux, colle, cadres...

- 1- Réunir des photos, des images de toutes natures (magasines, photos d'album, images internet...), de manière thématique et propose un classement selon une logique (couleur, forme, chronologie...) et met les en scène pour leur donner un sens.**
- 2- Choisir (pour leurs formes, ce qu'elles représentent...) un ensemble d'images disparates. En les photocopiant, les mettant au carreau : les reproduire en choisissant un traitement unique de l'image (même taille, noir et blanc...). Les installer pour créer un ensemble.**
- 3- A partir d'une photo de famille choisie par l'élève, organiser un travail en créant objets, textes ou autres images (dessins, photos...) qui feront directement écho à cette photo. (cycle 3 et 4 : du cm1 à la quatrième)**
- 4- Amener une ou deux photos de sa famille. Les rassembler dans une installation pensée collectivement organisant les photos selon la taille, les analogies de thèmes ou de forme et réaliser ainsi le portrait familial de la classe.**

Batia Suter - Chairs, 5min, vidéo et chaise, 2014, Courtesy Artiste.



Installation composée d'une projection d'un grand nombre d'images de chaises. Entre le projecteur et elles, s'interpose une simple chaise dont l'ombre se mêle aux images. Les centaines d'images de chaises projetées proviennent de livres chinois par l'artiste. Elles appartiennent à toutes les époques, sont **de tout style**, pouvant faire références aussi bien au Trône, qu'à la chaise design, la chaise du quotidien, le siège rustique ou tribal...

Propositions de séquences. (Image œuvre et réalité).

- 1- Amener un objet du quotidien facilement transportable ou une image de celui-ci (portable, ordinateur, baignoire, cuillère, stylo, photo d'une façade de maison, ...) et leur proposer de représenter cet objet de 6 façons différentes. Pour chaque représentation, les élèves devront utiliser une technique différente ou une approche différente des techniques (peinture aplat ou en touche, collage, de papier ou de matériaux, travailler sur le vide et le plein, photo...) Les élèves devront également proposer une approche morphologique différente pour chaque représentation.**
- 2- Répétition oui, monotonie non : répéter un motif ou un élément (comme celui d'une tapisserie ou d'un tissu) mais introduire un élément pour casser cette répétition (couleur, forme, inversion...)**

Documentation Céline Duval



- Les allumeuses 1998-2010
- revue en 4 images 2011 - 2009

La **Documentation Céline Duval** transmet l'image dans son plus simple appareil. Numérisé, dépoussiéré, débarrassé de ses plis ou de ses taches.

Dans *Revue en 4 images* elle redonne chance à la photographie de famille en proposant un choix de 4 images réunies par analogies de sujet de formes et surtout par un lien narratif.

Dans *les allumeuses* documentation Céline Duval brûle l'énorme collection de photos de magazines constituée sur 2 ans, classée par thèmes.

Proposition de séquences

Magazines, colle

- 1- Choisir 4 images au hasard et les réunir afin de raconter une histoire**
- 2- Collecter des images de magazines ou de livres représentant un même thème, (le voyage, la nature, l'école, des objets, les enfants, l'architecture,....) et réaliser un photomontage ou une mise en scène qui valorisera votre choix. Travail par binôme. Pour le niveau 6^{ème} et 4^{ème}.**

The Atlas Group, Walid Raad, 1967, Liban,

Notebook, volume 38, 1991



L'Atlas Group est un projet développé de l'artiste libanais **Walid Raad** entre 1989 et 2004. Son travail témoigne de l'importance que revêt l'archive visuelle (vidéo, photographie, ...) dans le Moyen-Orient des années 90 et particulièrement le Liban en guerre jusqu'en 91.

The Atlas group est dédié à la recherche de traces et de documents relatifs à l'histoire contemporaine libanaise.

Dans *Notebook, volume 38* Walid Raad nous propose une **archive d'attentats à la voiture piégée documentée** par le docteur Fakhouri qui aurait été le plus renommé des historiens du Liban. **Mais tous les matériaux produits par l'artiste (archives, récits et docteur Fakhouri)** sont totalement imaginaires mais aux combiens plausibles.

Propositions des séquences :

- 1- Se transformer en inspecteur et fabriquer des images, photos, textes ou petits objets tous relatifs à un évènement ou à une personne célèbre sans que celui-ci ne soit montré ou cité. Les élèves sont amenés par la suite à créer une mise en scène ou une composition qui permettra un sens de lecture, ou qui donnera un sens à leur création (scène de crime, affiche, portait chinois...) classe de 4^{ème} 3^{ème}**
- 2- Choisir une image et inventer une fiction autour de ce qu'elle représente**

VOCABULAIRE

-album : Objet regroupant et classant des images ou des photos

-archives : Ensemble de documents conservés dans un lieu appelé également archive et qui permet de témoigner de faits de textes, d'images, d'activités.

-boîte à archive : Boîte en général en carton et se présentant sous la forme d'une boîte rigide, de formes, de structures et de dimensions variables, destinée à contenir et à protéger des documents d'archives, et à en faciliter la manutention et le rangement sur les rayonnages des magasins.

-collection : Réunion de divers objets collectés autour d'un thème, d'une famille et qu'on les classe par ordre de valeur.

-chronologie : C'est la science des dates, du temps et des repères historiques

-design : Discipline artistique tournée vers la conception d'objets. Le design doit faire preuve d'esthétisme mais aussi se soumettre à des contraintes fonctionnelles.

-dossier : C'est un ensemble d'éléments traitant du même sujet.

-installation : C'est une forme d'expression artistique qui vise à assembler et agencer divers objets et éléments afin de construire un tout. L'installation peut être construite en relation avec un espace architectural ou naturel.

-inventaire : c'est lorsqu'on décrit et estime des biens appartenant à quelqu'un ou à une collectivité.

-mémoire collective : cette expression renvoie aux souvenirs partagés par une même collectivité. C'est ce qu'un groupe d'individu a vécu ensemble, au même moment.

-quotidien : Ce dit de quelque chose qui a lieu tous les jours ou dont on se sert tous les jours.

-rustique : Ce dit de quelque chose ou de quelqu'un de traditionnel, de simple.

-souvenir : C'est la survivance d'une image ou une idée de quelque chose de passé qui nous reste en mémoire (peut-être lié à une émotion, un sentiment).

-trace : marque ou empreinte laissée par le passage d'un animal, d'un humain ou d'un objet.

-tribal : relatif à ce qui vient d'une tribu.

ACTIONS

- **Accumuler** : Entasser ou regrouper des objets de même nature ou de nature différente.
- **Archiver** : c'est l'acte de classer et de répertorier dans l'intérêt de laisser un témoignage.
- **Classer** : mettre de l'ordre, ranger des documents ou des objets.
- **Chercher** : Faire l'effort de trouver ou de retrouver quelque chose.

- **Collecter** : chercher à rassembler des objets ou des éléments.
- **Collectionner** : C'est l'acte de réunir des objets ayant un lien entre eux afin d'en constituer une collection.
- **Conserver** : C'est l'acte de garder, de préserver de toute altération des éléments, objet ou autre.
- **Inventorier** : c'est faire un inventaire c'est-à-dire une description détaillée d'objets ou d'éléments appartenant à une personne ou à une collectivité.
- **Répertorier** : C'est l'acte d'inscrire des choses dans une liste.
- **Trier** : C'est l'acte de classer des éléments afin de les regrouper en différents groupes.