



Sir Thomas Trope _ vernissage / 23 nov. 2012 / 18h30 - 16 fév. 2013

Une exposition monographique d'Aurélien Mole et Julien Tiberi

[avec Leonor Antunes, Jesus Alberto Benitez, Roxane Borujerdi, Nicolas Chardon, Hippolyte Hentgen, Raphaël Julliard, Pierre Leguillon, Christophe Lemaitre, Colombe Marcasiano, Olivier Nattes, Clément Rodzielski, Izet Sheshivari, Olivier Soulerin, Syndicat, Eva Taulois, Niels Trannois, Cyril Verde, Charlotte York]

_visites commentées samedi 8 décembre 2012 à 16h, vendredi 25 janvier 2013 à 12h15,
mardi 12 fév. 2013 à 18h30

_visite interprétée en partenariat avec l'ensemble instrumental de musique contemporaine
Nasmascae, mardi 8 janvier 2013 à 19h30

Aurélien Mole et Julien Tiberi,

dont les parcours et les supports artistiques sont bien distincts, entrecroisent leurs pratiques dans des projets ponctuels qui leur permettent soit de répondre à un contexte d'exposition spécifique, soit d'imaginer des outils de vision communs pour remettre en jeu et en regard leurs œuvres.

En 2011, ils présentent dans la librairie HO à Marseille une première version de l'exposition « Sir Thomas Trope », placée sous l'égide d'une personnalité énigmatique. Bien qu'imaginaire, cette figure tutélaire leur est inspirée par l'architecte anglais Sir John Soane, dont la demeure londonienne abritait une collection pléthorique d'antiques agencée comme un cabinet de curiosité, et remplie d'effets d'illusion optique, de recoins et de reflets.

Le nom du personnage est trouvé à la faveur d'un jeu de mots homophonique sur le thaumatrope, petit instrument d'optique pré-cinématographique dont le principe est la rotation rapide d'une image à une autre.

Une scénographie de murs pivotants donne corps à cette conjonction optique et architecturale, display réjouissant et ludique dans lequel leurs œuvres respectives se prêtent à de nouveaux points de vue. De nombreuses rotations, intégrées au mécanisme du mur et agissant sur les œuvres, permettent par ailleurs de mettre en abyme et de multiplier le procédé. Ces mises en relation engagent une première lecture des travaux d'Aurélien Mole et de Julien Tiberi, dont les pièces procèdent souvent d'une superposition de références et de rapports d'une pièce à l'autre. Effets miroirs, images upside down, jeux de recto-verso, cabinet de cartes postales sont autant d'expérimentations qu'a initiée la mise en place de ce dispositif, et dont les effets irriguent plus que jamais leurs pratiques.

Aurélien Mole et Julien Tiberi ont été invités à la Villa du Parc à reconvoquer la figure de Sir Thomas Trope pour une nouvelle apparition. A cette occasion, une archive cachée de l'exposition marseillaise sera présentée, trois cimaises rotatives et pivotantes seront produites spécifiquement, et de nombreuses nouvelles pièces des artistes, comme les objets incomplets d'Aurélien Mole ainsi que de nouveaux dessins et peintures de Julien Tiberi.

L'exposition Sir Thomas Trope d'Aurélien Mole et Julien Tiberi est leur première exposition monographique dans un centre d'art. Elle s'inscrit dans la programmation de la Villa du Parc « Two for Tea » de l'année 2012/2013, qui explore différentes approches du travail artistique à deux.

> curateur de l'exposition :
Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc



© Aurélien Mole - Julien Tiberi - galerie HO, Marseille

Aurélien Mole est né en 1975, il vit et travaille à Paris.

Touche à tout et volontairement éclectique, Aurélien Mole intervient sur plusieurs terrains professionnels et artistiques. Ses interventions, comme critique d'art, photographe d'exposition, commissaire d'exposition, se croisent et se répondent comme autant de regards et de dispositifs dont la forme répond à un contexte spécifique. La technique et le sujet se rencontrent souvent dans son travail à l'occasion d'un jeu formel, d'une collusion sémantique, de croisements historiques. Déplaçant images et objets d'un univers ou d'une perspective à l'autre, il a récemment travaillé sur le potentiel d'usage et de sens d'objets design. Le travail d'Aurélien Mole est actuellement visible au CNEAI à Chatou, à la galerie Francesca Pia à Zurich, et son travail curatorial à la Saline d'Arc-et-Senans et en novembre à Genevilliers.

Expositions Personnelles

- 2012 _Exposition à la Villa du Parc, Anemasse
- 2011 _Minusubliminus, Musée de la Loire, Hors-les-Murs du Parc St-Léger, Cosne-sur-Loire
_Sir Thomas Trope (avec Julien Tibéri), Galerie Histoire de l'Œil, Marseille.
- 2010 _Le Catalogue (avec Julien Tibéri), Florence Loewy, Paris
- 2009 _En bonne intelligence, Galerie Lucile Corty, Paris

Expositions Collectives (participation)

- 2012 _Un Nouveau Festival, Centre Georges Pompidou, Paris
_DOVBLE TROVBLE, CCA, Glasgow
- 2011 _Inside Studio E1, Commissaire Gabriel Jones, Paris
_Flat, Flat Flat, Commissaire Samuel Gassmann, Anvers
_Riding The Frothing Thread: Notes From Paris, Commissaires : Céline Kopp et Etienne Bernard
_Jaus, Los-Angeles
_Paris-Photo, Galerie Bertrand Grimont, Paris
_Power to the People, Commissaire : Derek Sullivan, ACCA, Melbourne
_Résonance-Dissonance, Galerie Anne de Villepoix, Paris
_Tableaux parisiens, Commissaire : Nicholas Knight, Marfa, The Do right Hall, Marfa, Texas
_Codex, Commissaire : Pierre Leguillon, LiveinyourHead, Genève
_Genius Loci, Commissaire : Garance Chabert, hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand
_Exposition d'été, Galerie Anne Barrault, Paris
_Inquiétude, Commissaire : Martial Deflacieux, la Permanence, Clermont-Ferrand
_100 dessins contre la guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles.
_Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule, Commissaire : Julien Nédelec
_La Graineterie, Houilles.
_Cristalnip, Collège René Cassin Hors-les-Murs du Parc St-Léger, Cosnes-sur-Loire.
_Anthropocentrisme, POCTB, Orléans.
_Plutôt que rien, démontages, Commissaire : Raphaële Jeune, Maison Populaire, Montreuil
_A box is a box is a box, Florence Loewy, Paris
- 2010 _La Chat grenouille, Commissaire : Raimundas Malasauskas, Unosolo, Milan
_Le Cartel de Belleville, Commissaire : Judaël Lavrador, Cosmic Gallery, Paris
_Cargo culte, commissaires : Axelle et Tiphonie Blanc, La vitrine, Paris
_L'exposition exposée (avec Julien Tibéri), Astéride, Marseille
_Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris

- _55e Salon de Montrouge (avec Julien Tibéri), Montrouge.
- _Manifeste pour un art d'après le renversement de l'éternité, Fondation Hippocrène, Paris
- _If I can't Dance I don't want to be part of your revolution (avec Aurélien Froment), Van Abbe Museum, Eindhoven.
- _Ins Blickfeld gerückt, Institut français, Berlin
- _Répétition dans l'épilogue, SUPER #11. Galerie Lucile Corty, Paris
- _Les belles images : seconde scénario, La Box, Bourges
- _Double bind, arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice
- 2009 _FIAC, Galerie Florence Loewy, Paris
_We would like to thank (again) the curators who wish to remain anonymous, Galerie Anne Barrault, Paris. Commissaire : Vincent Honoré
- 2008 _Insolubles Solides, Béton Salon, Paris ; Commissariat Cyril Dietrich
_Paris-Photo, Galerie Florence Loewy, Paris
_Palimpseste un bon pré-texte, collaboration avec A.Froment, Galerie Xippas, Paris
- 2007 _On the Road, Musée Pierre-André Benoit, Alès
_Relationship of Command, Galerie J., Genève
_1972, Kadist Art Foundation, Paris
_Laufwerk data Rescue, Galerie der Kunst, Berlin
- 2006 _4C, Gum factory, Saatchi&Saatchi, Londres
_La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement, RLQB le Bureau/, Marseille
- 2005 _Nul ne peut prévoir, Dionysiac off, Centre Georges Pompidou, Paris
_Résidence
- 2011 _Mai-Dec / Artiste en résidence, Clermont-Ferrand.
- 2007 _Mai-Juin / Résidence «l'Age d'or» réseau des Ecoles d'art du Sud, Berlin

Publications

- 2012 _Plages avec Christophe Lemaitre, co-édition de cartes postales, MacVal CNEAI=
_Postdocument n°4 : Lieu de l'exposition
_Postdocument n°3 : Courtesy
_Les images vieillissent autrement que ceux qui les font, CNEAI=, graph. François Havegger
- 2011 _Postdocument n°2 : Matériaux
_Singles, Boabooks ed. Genève
- 2010 _Postdocument n°1 : Titre de la pièce
_Catalogue du Salon de Montrouge
_Everything we knew has disappeared, (Editeur Anthony Marcelini), San Francisco
- 2009 _Join or Die, Boabooks ed. Genève
- 2008 _Passe-Passe, en collaboration avec Aurélien Froment in 02 n°47
_Art dyslexie, Art Métropole edition
- 2007 Epitaph in «On the Road» catalogue Musée Pierre-André Benoit, Alès
_Epitaph in «4C» catalogue Gum factory, Saatchi&Saatchi, Londres
- 2006 _Epitaph for an american road movie in La voix du Regard n°19 : En voiture !

Articles de presse

...

pour plus d'informations consulter le site /
<http://www.contenant.net>

Julien Tiberi est né en 1979. Il est représenté par la galerie Sémiose, Paris.

Julien Tiberi développe une pratique du dessin envisagé comme un « système de mémoire étendue ». Il observe l'histoire du genre, s'approprie techniques et styles et expérimente le dessin documentaire sous toutes ses formes (comptes-rendus d'audience, caricature, illustration livresque etc.), qu'il réinterprète dans des fictions anachroniques, où des univers d'époques différentes s'entrecroisent. Son large éventail de techniques s'élargit toujours, avec récemment un travail sur l'inscription de la ligne et du dessin dans le support, par grattage et évidement. Julien Tiberi a exposé son travail en 2011 au palais de Tokyo, à la Galerie Sémiose, et au studio 106 à Londres ainsi que dans de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger.

Expositions personnelles

- 2011 _Julien Tiberi, Semiose galerie, Paris
_Doubleback Alley, Studio 106, London
_L'amicale des tours de main hors classe, Module du Palais de Tokyo, Paris
- 2010 _Le catalogue, Galerie Florence Loewy, Paris.
(avec Aurélien Mole)
_Manifeste pour un art d'après le renversement de l'éternité, Fondation hippocrène, Paris
- 2008 _Stratos Fear, Galerie RLBQ, Marseille.
(avec Bettina Samson)
- 2005 _Julien Tiberi, Kunstklub, Berlin

Expositions Collectives

- 2011 _L'avenir du paysage, Semiose galerie, Paris
_Plutôt que rien, démontages, Maison populaire, Montreuil
_Ne jamais remettre à demain ce qu'on peut faire à une seule, La Graineterie Houilles
_Entre chien et loup, Centre d'art de Pont-Aven
- 2010 _L'exposition exposée, (cur. Astérides) Galerie la friche belle de Mai, Marseille
_Le carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine
_55ème salon de Montrouge, La fabrique, Montrouge
_Janet and the Icebergs, (cur. Jean-luc Verna), Galerie GHP, Toulouse
_Ins Blickfeld Gerückt, Institut Français de Berlin, Berlin
_Onemore reality, Careof, DOCVA La Fabbrica del Vapore, Milan
- 2009 _FIAC 2009, Galerie La Blanchisserie, Paris
_Hypothétiques, (cur. Catherine Macchi), Atelier Soardi, Nice
_Hystorytellers, (cur. Mathilde Villeneuve), Galerie La vitrine, Paris
_Une exposition de Polly Smith, (cur. Le bureau/), Galerie Super, Paris
_Petite mort et autres traboules, (cur. Colin Champsaur), La générale en manufactures, Sèvres
_Un plan simple 3/3 écran, (cur. Le bureau/), Maison Populaire, Montreuil.
- 2008 _FIAC2008, (cur. Arnaud Maguet), Galerie Lablanchisserie, Paris.
_Lo sfumato, commissariat Aurélien Mole, centre d'art de Sassari, Sardaigne

- _Mon chéri, Galerie RLBQ, Marseille
_La marge d'erreur, Centre d'art la synagogue de Delme, Delme.
_Alain Domagala, Julien Tiberi, Galerie Athanor, Marseille.
_Dead Letters Office, Centre de lettre perdue, Saint-Paul, Minnesota, USA
_Dead Letters Office, Centre de lettre perdue, Atlanta, USA
_Mail Delivery System, Dead Letters Office, commissariat Galerie RLBQ, Musée d'art contemporain, Marseille

- 2007 _Mail Delivery System, Mailer Daemon (cur. Galerie RLBQ), Musée d'art contemporain, Marseille
_Relationship of command, Galerie J, Genève
_Curating Degree Zero Archive, Point éphémère, Paris
_«Vous êtes encore là ? je vous croyais perdus à tous ja mais», Ateliers d'artistes de la ville de Marseille
_Proposition de colloque, Fondation kadist, Paris
_La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement, Galerie RLBQ, Marseille
- 2006 _Ice Haven, Zoo galerie, Nantes
_La grande expérience, nuit blanche, Toronto
_L'intérieur sombre de bars terrestres, La Station, Nice
- 2004 _Génération 2004, Galerie des ponchettes, Nice
_Errer la nuit, Villa Caméline, Nice
_Yellow pages, avec la team 404 de John Armleder Mamco, Genève
- 2003 _Lee tau cety 3 central armory show, Villa Arson, Nice
_Solsticium, Villa Arson, Nice
_Coincident, Cagnes sur mer
_Colifichet, Galerie des bains douches, Marseille

Résidences

- 2011 _Résidence à la cité internationale des arts, Paris
2005-07 _Résidence des Ateliers de la ville de Marseille
2005 _Résidence à l'école nationale de Hangzhou, Chine

Textes

- 2010 _Hypertexte #3, Des fantômes à l'oeuvre
_Édition, 55ième salon de Montrouge
_Revue critique sur le dessin contemporain, Roven
_Catalogue, Un plan simple, Centre d'Art Mira Phalaina
- 2008 _Disque 45 tours Disco Rising édité par le label les disques en rotin réunis, 2008
- 2007 _Catalogue «vous êtes encore là? je vous croyais perdu à tout jamais» édité par les ateliers d'artistes de la ville de Marseille
- 2005 _Revue «SEMAINE 10.07 La muraille opaque grimpe en quinconce et inversement» édité par Analogue
_Yellow pages édité par JPR
- 2004 _Génération 2004 édité par la Villa Arson
_Disque 45tours Floating bowl Gisel tucker édité par le label Les Disques en rotin réunis
- 2003 _Disque 33 tours BUY édité par le label Badsound
_Catalogue «Lee tau cety 3 central armory show» édité par la villa arson

<http://www.semiose.fr/artistes/oeuvres/1762/julien-tiberi>